

Aniela Piorunowa

Sesja naukowa poświęcona życiu i twórczości Władysława Reymonta

Biuletyn Polonistyczny 11/32, 188-190

1968

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

- 2/ Janusz R e k /UŁ/, Polski film współczesny a tradycja literacka 20-lecia międzywojennego /komunikat/
- 3/ Halina S t a n k o w s k a /WSP Opole/, Determinanty ideowe wyboru bohatera i czasu epoki w powieści historycznej okresu międzywojennego /komunikat/
- 4/ Milan P a v e k /Praha/, Rola osobowości w literaturze
- 5/ Anna G o r e n i o w a /UW/, Utopia i antyutopia
- 6/ Eugeniusz C z a p l e j e w i c z /UW/, O poetyce generatywnej. /Referat podejmował próbę interpretacji rezultatów badawczych M.Bachtina i W.Proppa za pomocą języka lingwistyki generatywnej spod znaku N.Chomskiego i S.K.Szaumiána/.

Ożywiona dyskusja na tegorocznej Konferencji mogłaby świadczyć o integracji środowiska polonistycznego, ale nie da się nie zauważyć faktu wielojęzyczności metodologicznej dyskutujących, która w dużym stopniu utrudniała porozumienie.

Dialog młodych teoretyków literatury rozpoczęty przed kilkoma laty trwa nadal, mimo iż zmieniają się referenci i dyskutanci i zmienia się problematyka spotkań dyskusyjnych.

Mgr Ewa Szary
Uniwersytet Warszawski

2. SESJA NAUKOWA POŚWIECONA ŻYCIU I TWÓRCZOŚCI WŁADYSŁAWA REYMONTA

W dniach 12-13 grudnia 1967 r. odbyła się w Łodzi Sesja Naukowa poświęcona życiu i twórczości Władysława Reymonta, zorganizowana staraniem Uniwersytetu Łódzkiego i Towarzystwa Literackiego im. A.Mickiewicza - Oddział w Łodzi.

Sesja stanowiła zamknięcie i podsumowanie imprez i uroczystości przypadających w roku 1967 z okazji setnej rocznicy urodzin Reymonta i stała się na pewno najdonioślejszym wydarzeniem roku jubileuszowego.

Na Sesji ogłoszono dziesięć referatów i sześć komunikatów. Ze względu na tematykę można je ułożyć w cztery grupy.

Pierwsza - najobszerniejsza - obejmowała prelekcje bądź przyczynki zajmujące się życiem pisarza. Należą do nich przede wszystkim: referat Zdzisława Skwarczyńskiego pt. "Wł. St. Reymont - problemy biografii i twórczości" oraz - częściowo - tegoż autora "O listach Jana Kaczkowskiego, tłumacza >Chłopów< na niemiecki - do Reymonta". Reymonta-człowieka ukazywały też referaty: Stanisława Kaszyńskiego "Reymont - człowiek teatru" i Teresy Górczycy "Debiut sceniczny T. Jaroszyńskiego w świetle listów Wł. St. Reymonta", a także komunikaty: Jerzego Tyneckiego "Reymont - Miciński - >Chimera<", Ryszarda Wierzbowskiego "Z lwowskich i krakowskich kontaktów Reymonta" i Rafała Leszczyńskiego "Rękopisy Reymonta w Miejskiej Bibliotece Publicznej w Bydgoszczy".

Wybraną problematykę z zakresu tematyki i ideologii dzieł Reymonta oraz jego warsztatu pisarskiego przedstawili: Aleksandra Budecka, "Zagadnienia natury i cywilizacji w twórczości Reymonta", Maria Kamińska, "O stylizacji gwarowej w >Chłopach<", Andrzej Płauszewski, "Funkcja stylistyczna przysłów w prozie Reymonta", Irena Lechowca, "Pozycja Reymonta wobec kultury ludowej". Częściowo do tej grupy zaliczyć też trzeba wymieniony wyżej referat St. Kaszyńskiego, który nie tylko ukazał osobiste zainteresowania Reymonta teatrem i jego teatralne przygody, ale także omawiał jego dzieła związane tematycznie z teatrem.

Trzecia grupa referatów zajmowała się zagadnieniem recepcji twórczości polskiego laureata Nagrody Nobla za granicą. O "Reymoncie w Rosji" mówił Zygmunt Grosbart, o "Recepcji twórczości Wł. St. Reymonta na Węgrzech" - István Csapláros; streszczenie polskie referatu Józefa Hvišča pt. "W.S. Reymont v slovenskej literature", uzupełnione bibliografią, przedstawił R. Leszczyński; komunikat "O bibliograficznym rejestrze przekładów Reymonta na angielski" wygłosił R. Wierzbowski. Tu również zaliczyć należy częściowo wymienioną już wyżej prelekcję Z. Skwarczyńskiego o listach do Reymonta tłumacza "Chłopów" na język nie-

miecki, ukazującą obok pewnych szczegółów biograficznych, także recepcję dzieł Reymonta w Niemczech.

Wreszcie zagadnienie nie mieszczące się w żadnej z wymienionych grup: filmowe dzieje utworów Reymonta - zresztą dzieje mało fortunate, gdyż, jak się okazuje, pisarz nie miał szczęścia do filmowców - ukazał Grzegorz G a z d a w komunikacie "Wi.St. Reymont i >sfery wyświetlające<". .

x

Komplet materiałów Sesji przyniesie seria XXIV "Prac Polonistycznych", w całości poświęcona Reymontowi.

mgr Aniela Piorunowa
Instytut Badań Literackich PAN

3. PRACE NAUKOWE PRACOWNIKÓW BIBLIOTEK

Biblioteka Polskiej Akademii Nauk

Biblioteka PAN w Warszawie /Pałac Kultury i Nauki VI p., tel. 20-02-11/

- gromadzi dzieła z zakresu naukoznawstwa, syntetyczne opracowania poszczególnych dyscyplin naukowych oraz wydawnictwa informacyjne /encyklopedie, bibliografie, słowniki językowe i specjalistyczne itp./;
- posiada bogaty zbiór krajowych i zagranicznych czasopism ogólnonaukowych, naukoznawczych i dokumentacyjnych;
- gromadzi dokumenty życia naukowego, dotyczące organizacji i działalności instytucji i towarzystw naukowych /statuty, regulaminy, sprawozdania, programy zjazdów i konferencji itp./;
- udostępnia swoje zbiory w Czytelni i drogą wypożyczenia poza obręb Biblioteki pracownikom nauki i placówkom naukowym/zgodnie z obowiązującym regulaminem/;
- udziela informacji w zakresie szeroko pojętej problematyki naukoznawstwa;