

Pola Wert

Katedra Teorii Literatury Uniwersytetu Łódzkiego

Biuletyn Polonistyczny 11/33, 125-136

1968

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

5. Niektóre aspekty problematyki intersemiotycznej. /W: Studia semiotyczne/
6. "Poetyka paramilitarna" - film polski lat 1950-1955. /Referat wygłoszony na VII Konferencji Teoretycznoliterackiej Młodszych Pracowników Naukowych Polonistyki w Spale/

W przygotowaniu:

7. Modele "człowieka socjalizmu" w polskim filmie powojennym /do tomu: Studia z socjologii kultury współczesnej/
8. Polskie badania nad odbiorem filmu "Kultura i Społeczeństwo"
9. System znaków filmu /fragment rozprawy doktorskiej/.

Stażystka Ewa S z a r y

W druku:

1. "W kręgu zagadnień teorii powieści" pod red. J.Sławińskiego /rec./. "Pamiętnik Literacki"
2. P.Guiraud: "Les champ stylistique du gauffre de Baudelaire" /przekład z języka francuskiego/. "Poezja"

W przygotowaniu:

3. Wyznaczniki językowe i literackie monologu wewnętrznego w powieści.

Opracował
mgr Ryszard Handke

10. KATEDRA TEORII LITERATURY UNIwersYTETU ŁÓDZKIEGO

/zob. BP, z. 28, s.83-94/

A. Zmiany personalne w Katedrze

Do pracy przystąpiła jako stażystka - mgr Urszula Aszyk; odbywa praktykę w Katedrze - mgr Grzegorz Gazda, doktorant IBL PAN.

B. Indywidualne prace naukowe

Prof. Stefania Skwarczyńska

Opublikowane:

1. L'Esthétique symbolique de Słowacki dans la "Genèse par L'Esprit": sa parenté avec l'esthétique de Charles Fourier. /W: Mélanges de littérature comparée et de philologie, offerts à Mieczysław Brahmer, Warszawa 1967/
2. "Kraje zamętu i nocy" w "Odzie do młodości". /W: Księga pamiątkowa ku czci Konrada Górskiego, Toruń 1967/
3. Jerzy Zawieyski /sylwetka pisarza/. "Osnowa" 1967
4. Nie dostrzeżony problem podstawowy genologii /przekład z uzupełnieniami rozprawy: Un problème fondamental méconnu de la génologie/. "Zagadnienia Rodzajów Literackich" VIII: 1965, z. 2. /W: Problemy teorii literatury, Wrocław 1967/
5. Genologia literacka w świetle zadań nauki o literaturze /przedruk z: "Prace Polonistyczne" 1952, S. X/. /W: Problemy teorii literatury, Wrocław 1967/
6. Kleiner Juliusz Edwin /1886-1957/ - hasło w PSB
7. Bohdan Korzeniewski, "Spory o teatr", Warszawa 1966 /rec./. "Pamiętnik Teatralny" 1967, z. 2
8. István Sütter, "Aspects parallélismes de la littérature hongroise", Budapest 1966 /rec./. "Zagadnienia Rodzajów Literackich" X: 1967, z. 1
9. Perspektywy rozwojowe teorii literatury. /W: /PAN/ Studia i materiały do perspektywicznego planu rozwoju nauki polskiej. Zeszyt 10, cz. VI: Językoznawstwo i nauki o literaturze, Warszawa 1967/
10. O dynamizację kultury artystycznej /ogł. w: "Teatr" 1966, nr 23/. /W: Kongres Kultury Polskiej 1966. Materiały i Sprawozdania, Warszawa 1967/
11. Idées sur le projet d'élaboration d'une littérature européenne par collaboration internationale. /Opubl. częściowo w cytatach i bez cytatów w: V-e Congrès de l'AILC, Rapport relatif au projet d'une littérature européenne, Budapest 1967/
12. W hołdzie bogactwu polskiej kultury, "Słowo Powszechne" 1967, nr 286

Przekład streszczenia rozprawy: Enzo Giudicci, Il neoplatonisme di Louise Labé e due presunte fonti des Débats: Heroët e Correzet. "Zagadnienia Rodzajów Literackich X: 1967, z. 2

W druku:

Littérature écrite - littérature orale. /Leurs différences cosse prémisses d'une théorie d'adaptation filmique d'oeuvres littéraires /do księgi VI Congrès de l'Association Internationale de Littérature Comparée à Belgrad/

Z badań nad funkcją strukturalną obcej frazeologii w utworach literackich /na przykładzie sonetu III Mickiewicza/.

/Dla językoznawczego wydawnictwa w związku z VI Międzynarodowym Kongresem Slawistów w Pradze, 1968/

Tezy rozprawy: Z badań nad funkcją strukturalną obcej frazeologii w utworach literackich /na przykładzie sonetu III Mickiewicza/. /Do Księgi VI Międzynarodowego Kongresu Slawistów w Pradze, 1968/

Uwagi o semantyce gestyki teatralnej /do Księgi Jubileuszowej w 30-lecie pracy naukowej Stefana Żółkiewskiego/

Kariera literacka form rodzajowych "silva" /do Księgi pamiątkowej ku czci prof. Zofii Szmydtowej/

V Kongres Association Internationale de Littérature Comparée /do "Biuletynu Polonistycznego"/

Lat dwadzieścia nagrody im. Włodzimierza Pietrzaka /do księgi zbiorowej upamiętniającej 20 lat historii nagrody im. Wł. Pietrzaka/

W przygotowaniu:

Komparatystyka i teoria literatury /zbiór studiów/

Zagadnienie kryteriów oceny krytyki teatralnej

Niektóre problemy adaptacji dramaturgicznej

Dramat teatralny.

. Bolesław W. L e w i c k i

Opublikowane:

Penetracje i propozycje filmoznawcze. "Kino" 1967, z. 1

Sienkiewicz na ekranach kinoteatrów. "Kierunki" 1967, nr

3. Poglądy na uprawiania historii filmu. /Materiały I Ogólnopolskiego Seminarium Działaczy Filmowego Ruchu Studyjnego, wyd. Ministerstwa Kultury i Sztuki/
4. Zagadnienia semiotyczne w filmie. "Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Łódzkiego", S. I, z. 50
5. Wł. Jewsiewicki, Kronika filmu światowego, Warszawa 1967 /opracowanie redakcyjne i przedmowa/
6. Polski udział w obrazie filmu światowego. "Odgłosy" 1967, nr 21
7. Moja Norymberga /artykuł spisany przez Ewę Siemińską/ "Odgłosy" 1967, nr 37

W druku:

8. Uwagi o historii łódzkiej uczelni filmowej /przedmowa i materiały indeksowe do "Historii łódzkiej uczelni filmowej"/

W przygotowaniu:

9. Spotkania na Targowej /książka o łódzkiej PWSTiF/
10. Spory o semiotykę filmową /referat na Kongres Semiotyki w r. 1968/
11. Scenariusz filmowy.

Doc. Stanisław K a s z y ń s k i

Opublikowane:

1. Teatr Łódzki w latach 1945-1962 /rozprawa habilitacyjna/
2. Theaterwissenschaftliches Schrifttum von Polen 1965. "Maske und Koturn" /Wiedeń/, H. 1
3. Życiorys Ludwiga Helberga. /W: Program Państwowego Teatru Nowego do sztuki "Blacharz burmistrzem"/
4. Helberg - pisarz nieznany /tamże/
5. Ludvig Helberg - duński Molier /1684-1754/. "Odgłosy" 1967, nr 28
6. W.S. Reymont /1867-1925-1967/. /Przemówienie wygłoszone w dn. 28 V 1967 na uroczystości odsłonięcia pomnika Pisarza w Małkowie/
7. Wokół "Rycerza Ognistego Pieprzu" /Beamonta i Fletchera/. /W: Program do przedstawienia sztuki - praca dyplomowa PWSTiF/

8. Wokół "Człowieka z budki suflera" T.Rittnera. /Esej w: Program Państwowego Teatru Narodowego w Warszawie/
9. Niedobra miłość Reymonta. "Życie Literackie" 1967, nr 48
10. Składając hołd Reymontowi. "Odgłosy" 1967, nr 15
11. Rozmowa z Kazimierzem Dejmkiem. "Odgłosy" 1967, nr 45
12. Wypowiedź o operze i o działalności Teatru Wielkiego w Łodzi. "Odgłosy" 1967, nr 39

W druku:

13. Teatr Łódzki w latach 1945-1962
14. Listy T.Rittnera do A.Wildgansa. "Pamiętnik Teatralny"
15. Reymont - człowiek teatru. "Prace Polonistyczne", s. XXV
16. Z dziejów polsko-austriackich stosunków teatralnych. "Życie i Myśl"
17. Materiały do dziejów sceny kaliskiej /1800-1965/

W przygotowaniu:

18. Theaterwissenschaftliches Schrifttum von Polen 1966 i 1967. "Maske und Koturn".

Dr Teresa C i e ś l i k o w s k a

Opublikowane:

1. Warsztat współczesnej prozy narracyjnej /rozprawa habilitacyjna/
2. Niektóre funkcje kompozycyjne monologu wewnętrznego we współczesnej prozie narracyjnej. /W: W kręgu zagadnień teorii powieści, Wrocław 1967/

W druku:

3. Instrumentacja rodzajowa i jej konsekwencje we współczesnej prozie polskiej. /Tezy referatu do Księgi Językoznawczej VI Międzynarodowego Kongresu Słowistów w Pradze, 1968/
4. R.M.Albérès, "Métamorphoses du roman". Paris 1966 /rec./.
"Zagadnienia Rodzajów Literackich"

W przygotowaniu:

5. Studia porównawcze z zakresu polskiej i francuskiej prozy artystycznej
6. Proza polska lat ostatnich /referat na konferencję poświęconą literaturze dwudziestolecia międzywojennego/

7. Powieść współczesna /artykuł encyklopedyczny dla: Dictionnaire International des Terms Littéraires/
8. Monolog wewnętrzny /artykuł encyklopedyczny, tamże/.

Dr Jerzy R o z e n t a l

W druku:

1. Cechy stylistyczno-składniowe powieści M. Butora "L'emploi du temps" w oryginale - a w przekładzie polskim /rozprawa i tezy do Księgi Językoznawczej VI Kongresu Słowistów w Pradze/

W przygotowaniu:

2. Spuścizna Młodej Polski w prozie polskiej lat 1918-1928
3. Problemy kompozycji i stylu w prozie powieściowej dwudziestolecia międzywojennego.

Dr Pola W e r t

Opublikowane:

1. Podstawowa aparatura pojęciowa teorii epiki literackiej w teorii filmu fabularnego. /W: W kręgu zagadnień teorii powieści, Wrocław 1967/
2. Wstęp do badania dzieła filmowego. Pod red. A. Jackiewicza. Warszawa 1966 /rec./. "Zeszyty Prasoznawcze" 1967, nr 1
3. K. Żygulski, "Socjologia filmu. Elementy socjologii kultury i socjologii filmu", Warszawa 1966 /rec./. "Zeszyty Prasoznawcze" 1967, nr 2
4. Słuchowisko radiowe. /Omówienie artykułu: Heinrich Kunstmann, "Das polnische Hörspiel". "Rundfunk und Fernsicht" 1967, nr 2/. "Zeszyty Prasoznawcze" 1967, nr 4
5. Katedra Teorii Literatury Uniwersytetu Łódzkiego. "Biuletyn Polonistyczny" 1967, z. 28

W przygotowaniu:

6. Telewizja łódzka w latach 1956-1966
7. Zagadnienie "televizyjności" polskiej prozy artystycznej po r. 1958 /referat na konferencję w Toruniu/
8. U progu 10-lecia Zakładu Wiedzy o Filmie UŁ
9. G. Eckert, "Das Fernsicht in den Ländern Westeuropas", Bonn 1965 /rec./. "Zeszyty Prasoznawcze".

Mgr Henryk P u s t k o w s k i

Opublikowane:

1. Dramatyczna funkcja dialogu w polskiej liryce współczesnej. /W: Dramat i teatr, V Konferencja Teoretycznoliteracka Młodszych Pracowników Naukowych Polonistyki w Świętej Katarzynie, Wrocław 1967/
2. A. Bereza, "Problemy teorii stylizacji w satyrze" /rec./. "Zagadnienia Rodzajów Literackich" X: 1967, z. 19

W druku:

3. Z zagadnień elipsy /rozprawa i tezy do Księgi Językoznawczej VI Kongresu Słowistów w Pradze/

W przygotowaniu:

4. Struktura metaforyki najmłodszej poezji polskiej /rozprawa doktorska/.

Mgr Sławomir Ś w i o n t e k

Opublikowane:

1. Paraboliczność struktury scenicznej "Pierścienia wielkiej damy" C. Norwida. /W: Dramat i teatr, V Konferencja Teoretycznoliteracka Młodszych Pracowników Naukowych Polonistyki w Świętej Katarzynie, Wrocław 1967/
2. O strukturalnych związkach i zależnościach tworzyw dzieła dramatycznego. "Kultura i Społeczeństwo" 1967, nr 3

W druku:

3. Jan August Kisielewski w nurcie polskiej reformy teatralnej. /W: Księga VI Konferencji Teoretycznoliterackiej Młodszych Pracowników Naukowych Polonistyki w Połczynie/

W przygotowaniu:

4. O konwencji teatralnej.

Mgr Andrzej S t a r z y c k i

W przygotowaniu:

1. Modelowanie bohatera na różnych poziomach literackiej struktury /referat przygotowany na VII Konferencję Teoretycznoliteracką Młodszych Pracowników Naukowych Polonistyki w Spale/

2. Integracja w badaniach literackich - analizy i propozycje
/rozprawa doktorska, na ukończeniu/.

Mgr Janusz R e k

Opublikowane:

1. Motyw samotności w polskiej epice literackiej i w polskim filmie fabularnym lat 1958-1965 /wybrane zagadnienia/. "Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych ŁTN" 1967, z. 9/

W przygotowaniu:

2. Niektóre wyznaczniki przemian strukturalnych utworów polskiej literatury międzywojennej na terenie współczesnych adaptacji filmowych /referat na VII Konferencję Teoretycznoliteracką Młodszych Pracowników Naukowych Polonistyki w Spale/
3. Z zagadnień nośności informacyjnej dzieła filmowego
4. Znaczenie społeczne dzieła filmowego /omówienie artykułu z pisma "Film a Doba"/.

Mgr Grzegorz G a z d a

Opublikowane:

1. Film poetycki. Wybrane zagadnienia genologiczne. "Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych ŁTN" 1967, z. 8/

W druku:

2. W.S.Reymont i "sfery wyświeblające". "Prace Polonistyczne", s. XXIV

W przygotowaniu:

3. Funkcja artystyczna pastorałek w twórczości T.Czyżewskiego i J.Harasymowicza /referat na VII Konferencję Teoretycznoliteracką Młodszych Pracowników Naukowych Polonistyki w Spale/
4. Futuryzm w Polsce na tle ówczesnych prądów artystycznych
/rozprawa doktorska/.

Mgr Urszula A s z y k

W druku:

1. Jubileusz Mikołaja Żyro. /W: Program Państwowego Teatru im. W.Bogusławskiego w Kaliszu/

2. Halina Zbierzyńska - szkic do portretu aktorki. /W: Program Państwowego Teatru im. W. Bogusławskiego w Kaliszu/

W przygotowaniu:

3. Wizja teatru poetyckiego Iwo Galla /referat na posiedzenie Komisji Teorii Literatury ŁTN/.

Pracownicy Katedry wykonywali ponadto, i wykonują, liczne prace redakcyjne, są członkami i współpracownikami licznych towarzystw naukowych oraz stowarzyszeń twórczych, prowadzą też ożywioną działalność społeczną i odczytową.

C. Przewody habilitacyjne

W dniu 16 VI 1967 r. odbyło się kolokwium habilitacyjne dr Teresy Cieślakowskiej na podstawie rozprawy "Warsztat współczesnej prozy narracyjnej" /wydanej na prawach rękopisu przez UŁ/. Recenzenci: prof. S. Skwarczyńska /UŁ/, prof. Z. Skwarczyński /UŁ/, prof. J. Trzynadłowski /UWr./.

D. Przewody doktorskie

a/ Ukończone:

1. Maria Bystrzycka - Eisensteinowska koncepcja filmowej teorii syntezy nauki i sztuki. Promotor: doc. B.W. Lewicki
2. Zygmunt Grosbart - Przekłady poezji A. Mickiewicza na język rosyjski. Promotor: prof. S. Fiszman

b/ Na ukończeniu:

3. Andrzej Starzycki - Integracja w badaniach literackich - analizy i propozycje. Promotor: prof. S. Skwarczyńska
4. Eleonora Udalska - Antoni Sygietyński - recenzent teatralny i teoretyk teatru. Promotor: prof. S. Skwarczyńska

c/ Otwarte w r. 1967

5. Ryszard Koniczek - Geneza "szkoły polskiej" w filmie. Promotor: doc. B.W. Lewicki

W sumie w Katedrze Teorii Literatury zakończono w okresie sprawozdawczym dwa przewody doktorskie, dwa są na ukończeniu, w toku jest trzynaście.

E. Ukończone prace magisterskie

a/ Zakład Teorii Literatury /pod kier. prof. S. Skwarczyńskiej/

I. Studium stacjonarne:

1. Urszula Aszyk - Powojenna działalność Iwo Galla, artysty teatru
2. Jadwiga Grodkiewicz - Dramaturgia J. Iwaszkiewicza
3. Jadwiga Jagodzińska - Dramaty Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej
4. Janina Kaźmierczak - Powieści Stanisława Dygata
5. Maria Łepeta - Dramaturgia L. Kruczkowskiego
6. Barbara Olaszek - Inscenizacja dramatu radzieckiego w Teatrze im. Jaracza w Łodzi
7. Bożena Ostrzeńska - Teatr kielecki w świetle "Gazety Kieleckiej"
8. Zdzisława Partyka - Teatr "Pinokio" - teatr zaangażowany
9. Jadwiga Sącińska - Łódzki Teatr Lalek "Arlekin"
10. Elżbieta Strzelecka - Wybrane inscenizacje "Tanga" S. Mrożka /studium komparatystyczne/
11. Leontyna Szaniawska - Dwie inscenizacje "Dwóch teatrów" J. Szaniawskiego
12. Barbara Weinert - Rozwój i przemiany warsztatu powieściowego J. Andrzejewskiego

II. Studium zaoczne /przy współudziale doc. S. Kaszyńskiego/

13. Halina Gawlik - Łódzkie teatry letnie w dwudziestoleciu międzywojennym
14. Helena Gostyńska - Recepcja teatralna "Marii Stuart" J. Słowackiego
15. Maria Wężykowska - Recepcja "Barbary Radziwiłłówny" A. Felińskiego

/ Zakład Wiedzy o Filmie /pod kierunkiem doc. B.W.Lewickiego/

I. Studium stacjonarne:

1. Mirosława Bubas - Problematyka dziecięca w filmie na tle współczesnej literatury dziecięcej
2. Janina Chrzęszcz-Duda - Argumenty filmowe w polskich sporach literackich
3. Ziemowit Dziennicki - Polski film telewizyjny /wybrane zagadnienia/
4. Krystyna Gepert-Huzikowa - Strefa aluzyjności "Salta" T.Konwickiego
5. Sławomir Grabowski - Funkcja i struktura monologu w "Sposobie bycia" i "Jak być kochaną"
6. Zdzisława Hunger - Iwaszkiewicz na ekranie
7. Elżbieta Łukasiewicz - Poetyka polskiego filmu sensacyjnego
8. Bolesław Miguła - Obrazowość filmowa jako wynik przeobrażeń obrazowości literackiej
9. Józefa Strześniewska - Struktura postaci i sytuacji psychologicznych w "Pasażerce" A. Munka
10. Anna Szczepańska - Polski współczesny film fabularny publicystyczny na tle literatury tego samego typu
11. Ilona Szuster - Struktury obiektywnej narracji w polskim filmie i literaturze na podstawie wybranych przykładów

II. Studium zaoczne:

12. Maria Kaczmarek - Postać młodej bohaterki w polskim współczesnym filmie i literaturze
13. Danuta Skrzypińska - Polski film dla dzieci i młodzieży
14. Jerzy Orłowski - Problematyka historyczna na łamach "Kwartalnika Filmowego"

15. Halina Leń - Problematyka wspomnień wojennych w polskiej powojennej powieści i filmie
16. Zygmunt Skonieczny - Tekst w filmie dubbingowanym
17. Jolanta Wereszczyńska - Polskie spory o scenariusz filmowy

W specjalizacjach prowadzonych w ramach Katedry w roku akad. 1966/67 magisterium uzyskały 32 osoby, w tym 9 studiujących zaocznie.

F. Rozwój działalności dydaktycznej
Katedry Teorii Literatury

Rozwijając swą działalność dydaktyczną zgodnie z zapotrzebowaniem innych kierunków i wydziałów Uniwersytetu Łódzkiego, Katedra prowadzi zajęcia dydaktyczne z teorii literatury, teatrologii i filmoznawstwa nie tylko dla polonistów, lecz także dla anglistów i germanistów, jak również na Wydziale Ekonomiczno-Socjologicznym /kierunek: socjologia kultury/ oraz na Międzywydziałowym Studium Kulturalno-Oświatowym UŁ; przygotowuje się również do objęcia zajęć w roku akad. 1968/69 na Zaocznym Studium Wiedzy o kulturze dla Pedagogów UŁ.

Ponadto Zakład Wiedzy o Filmie opracował projekt programu wiedzy o filmie dla szkół średnich, przygotowując projekt podręcznika dla nauczycieli.

W Katedrze trwają także prace przygotowawcze do powołania Pracowni Technik Audio-wizualnych stosowanych w dydaktyce uniwersyteckiej; powstał ponadto ramowy, wstępny projekt studium doktoranckiego z zakresu trzech specjalizacji prowadzonych w Katedrze.

Opracowała
dr Pola Wert