
Katedra Historii Literatury Polskiej I UMCS w Lublinie.

Biuletyn Polonistyczny 12/36, 66-70

1969

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

Asystent Jerzy R z y m o w s k i

Opublikowane:

1. Słowo o generale Bołdynie /rec. książki J.Putramenta "Bołdyn"/. "Odgłosy" 1969, nr 26

W druku:

2. "Ferdydurke" Gombrowicza jako powiastka filozoficzna."Sprawozdania z Czynności i Posiedzeń Naukowych ŁTN"
3. Mit Admeta i Alcesty w literaturze polskiej. "Prace Polonistyczne",

Opracowała

Mgr Barbara Gołębiowska

4. KATEDRA HISTORII LITERATURY POLSKIEJ I UMCS W LUBLINIE

/zob. BP, zesz. 33, s. 73-76/

A. Sprawy personalne

St. wykładowca dr Regina Gerlecka otrzymała w sierpniu 1969 r. nominację na docenta.

B. Prace dydaktyczne

1. Seminaria magisterskie:

Prof. Janina Garbaczowska - r. IV: Problemy literatury młodopolskiej
/kierownik Katedry/

- r. V: Syntezy literatury polskiej od czasów najdawniejszych do współczesności

Dr Regina Gerlecka

- r. IV: Problemy pisarstwa M. Dąbrowskiej

- r. V: Dyskusje nad fragmentami prac magisterskich /od pozytywizmu do lat międzywojennych/

2. Wykłady monograficzne:

Prof. Janina Garbaczowska - Twórczość Wacława Berenta

Dr Regina Gerlecka

- Antoni Sygietyński - I semestr
- Dramaturgia Władysława Orkana
- II semestr

C. Indywidualne prace naukowe

Prof. Janina G a r b a c z o w s k a

1. Józef Bliziński. Szkic monograficzny. /W: Obraz literatury polskiej XIX i XX w. Literatura polska w okresie realizmu i naturalizmu, t. III, Warszawa 1969/
2. Wacław Berent wobec zagadnienia rewolucji. "Ruch Literacki" 1968, z. 6
3. Dziedzictwo "rzeczy listopadowych" po Wyspiańskim w prozie Wacława Berenta. "Ruch Literacki" 1969, z. 4.

/W ramach nadprogramowych zajęć prof. Garbaczowskiej z zakresu dydaktyki i wychowania wymienić należy m.in.:

- a/ seminarium doktoranckie /w roku 1968/69 liczyło 11 osób, odbyło się 10 zebrań/,
- b/ udział w pracach wydziałowej Komisji Dydaktycznej /referat wygłoszony dla asystentów Uniwersytetu na temat działalności Komisji Dydaktycznej i jej efektów/,
- c/ przewodnictwo jury w Studenckiej Wiosnie Teatralnej/Lublin, jesień 1968 oraz marzec 1969/,
- d/ kuratorstwo Koła Polonistów/.

Doc. Regina G e r l e c k a

1. Gorki i Lenin /do tomu prac lubelskiego środowiska naukowego, przygotowanego na stulecie urodzin Lenina/
2. Debiut poetycki J. Jedlicza. "Annales UMCS".

Adiunkt Zdzisław J a s t r z ę b s k i

1. Literatura pokolenia wojennego wobec dwudziestolecia, Warszawa 1969. Historia i Teoria Literatury IBL, t. 24
2. Posłuchajcie ludzie... /folklor warszawski w humorze wojennym/. "Literatura Ludowa" 1969 /w druku/
3. Podglądanie komicznej maski. "Przegląd Humanistyczny" 1969, nr 4

4. Powstawanie kpiny wśród terroru. "Przegląd Humanistyczny" /w druku/
5. Związki między poezją i prozą /referat wygłoszony na konferencji toruńskiej poświęconej prozie polskiej XXw., listopad 1968; w przygotowaniu do druku/
6. Historia teorii literatury i jej konsekwencje badawcze/referat wygłoszony na Konferencji Teoretycznoliterackiej w Ustroniu 25 I 1969/
7. Juwenilia T. Gajcego. "Poezja" 1969, nr 3
8. Inedita W.Bojarskiego i J.Kowalówki. "Poezja" 1969, nr 8.

Adiunkt Janusz P l i s i e c k i

1. Szkoła a film o sztuce. "Przegląd filmów o sztuce" 1969, nr 4
2. Znaczenie filmu o sztuce w wychowaniu estetycznym./W: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1969/
3. Film krótki na uniwersytetach. "Dziennik Festiwalu Filmów Krótkometrażowych" 1969, nr 9
4. Film sur l'art et son role comme moyen d'enseignement dans une école technique. Dokumentacje Międzynarodowego Kongresu Nauk Pedagogicznych, Warszawa 1969
5. Elementy wiedzy o filmie w programie języka polskiego. Propozycje filmów fabularnych dla realizacji elementów wiedzy o filmie w programie nauczania języka polskiego. Filmy krótkometrażowe pomocne do realizacji programu nauczania języka polskiego w szkole średniej. "Kino" 1969, nr 9
6. Rola filmu krótkometrażowego w kształceniu i wychowaniu młodzieży akademickiej. "Życie Szkoły Wyższej"
7. Wychowanie estetyczne w uniwersyteckim kształceniu przyszłych nauczycieli i pracowników kulturalno-oświatowych. Postulaty dotyczące filmologii polskiej /w opracowaniu/.

St. asystent Krzysztof D m i t r u k

1. Zagadnienie stereotypów w polskiej powieści popularnej pierwszej połowy XX w. "Folia Societatis Scientiarum Lublinensis", Sectio A, vol. 6/9, 1969

2. Życie literackie w dwudziestoleciu międzywojennym /w opracowaniu/.

St. asystent Urszula K o w a l s k a

1. Mity trojańskie źródłem inspiracji dla dramaturgii polskiej XX w. /praca doktorska, ukończona/
2. Antyk w świadomości Wyspiańskiego /referat wygłoszony na sesji naukowej poświęconej Wyspiańskiemu, Kraków, luty 1969; w przygotowaniu do druku/
3. Problematyka mitu /w przygotowaniu do druku/.

St. asystent Elżbieta R z e w u s k a

1. Koncepcje teatralne T.Micińskiego /w opracowaniu/.

St. asystent Jerzy Ś w i ę c h

1. Z problematyki tłumaczeń parnasistów i Baudelaire'a w Polsce. /W: Studia z teorii i historii poezji", Seria II, pod red. M.Głowińskiego; w druku/
2. E.Balcerzan: "Styl i poetyka twórczości dwujęzycznej Brunona Jasińskiego. Z zagadnień teorii przekładu, Wrocław 1968 /rec./." "Zagadnienia Rodzajów Literackich" /w druku/.

Asystent Elżbieta K o ś c i u k i e w i c z

1. Problemy badań struktury języka dramatu /w opracowaniu/
2. Formy misteryjne w dramaturgii K.H.Rostworowskiego /w opracowaniu/.

Stażystka Anna Ł o b o d a

1. Problemy reportażu w Polsce Ludowej /referat przygotowany na konferencję nt. "Literatura w życiu społecznym Polski Ludowej"/.

D. Zakończone przewody doktorskie

1. Krzysztof Dmitruk, Twórczość L.S. Licińskiego. Promotor: prof. J. Garbaczowska. Recenzenci: prof.K.Wyka/UJ/, doc. W.Studencki /WSP Opole/

2. Jerzy Święch, Twórczość poetycka Zofii Trzeszczkowskiej /Adama M-skiego/. Promotor: prof. J.Garbaczowska. Recenzenci: prof. K.Wyka /UJ/, doc. E.Korzeniewska /IBL/.
3. Zenobia Kitówna, Powieści polityczne Juliusza Kadena Bandrowskiego. Promotor: prof. J.Garbaczowska. Recenzenci: prof. Z.Libera /UW/, prof. J.Nowakowski /WSP Kraków/.

Opracował
Dr Jerzy Święch

5. KATEDRA HISTORII LITERATURY POLSKIEJ II UMCS W LUBLINIE

/zob. BP, zesz. 33, s. 77-80/

A. Skład osobowy Katedry w dniu 1 X 1969 r.

Przewodnik Katedry	- doc.dr hab. Maria Grzędzielska doc.dr Alina Aleksandrowicz-Ulrich
Starsi asystenci	- mgr Maria Woźniakiewicz mgr Barbara Gradzik
Asystenci	- mgr Maria Rudzka mgr Marek Kwapiszewski

B. Zmiany personalne

W roku sprawozdawczym 1969/70 wygasła umowa UMCS z prof. Marią Żmigrodzką. W tym samym roku Uniwersytet zaangażował na prace zlecone dra hab. Juliana Lewańskiego.

W październiku 1969 r. zakończył się staż doktorancki mgr Marii Woźniakiewicz, odbyty w Instytucie Badań Literackich PAN, finansowany przez UMCS w Lublinie. Od dnia 15 X 1969 r. etat starszego asystenta w Katedrze otrzymał mgr Janusz Miśiewicz.