

# Barbara Otwinowska

---

"Szkoła jezuicka w zwierciadle szkolnego teatru jezuickiego", Lidia Winniczuk [w:] "Europejskie związki literatury polskiej", Warszawa 1969 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 123

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SZAROTA Elida Maria: Piastowie w literaturze niemieckiej XVII w. W: Europejskie związki literatury polskiej. PWN. Warszawa 1969 s. 155-186.

Przez omówienie śląskiej historiografii i poezji w aspekcie oceny dynastii piastowskiej, jej historycznego znaczenia i najwybitniejszych postaci autorka ukazuje mało znany obszar procesów polonizacyjnych i depolonizacyjnych na Śląsku XVI-XVII w. Świadomość pisarzy śląskich kształtowała się więc od pełnych rezerwy opinii historyków XVI/XVII w. do coraz bardziej przychylnych dla dynastii piastowskiej utworów poetyckich XVII w. Wygaśnięcie dynastii Piastów śląskich w r.1675 spowodowało ponowną zmianę poglądów, konieczność przedstawienia się na wyszukanie odpowiedniego "modus vivendi" z monarchią habsburską.

Rozprawa ukazuje aktualność i poetycką wartość omawianych utworów, a przede wszystkim powiązanie propolskich nastrojów z miłością do dynastii piastowskiej, będącej symbolem dumy z historycznych tradycji tego kraju i jego ambicji do samodzielnego bytu.

B.O.

/II/ WINNICZUK Lidia: Szkoła jezuicka w zwierciadle szkolnego teatru jezuickiego. W: Europejskie związki literatury polskiej. PWN. Warszawa 1969 s. 127-143.

Autorka broni szkolnego dramatu jezuickiego przed zarzutami braku związków z życiem. Stwierdza, że nie tylko był on ilustracją abstrakcyjnych tematów moralistycznych i naukowych, lecz często wypełniały go aluzje polityczne, społeczne, obyczajowe i in. W kilku wybranych utworach /dramaty: "Philopater" Knapiusza, "Antithemius", "Odostratocles" oraz intermedia do tragedii "Belisarius", "Mors", "Neaniscus"/ prześledzono, jak odbijały się w nich poglądy i metody wychowawcze, program szkolny oraz rola młodzieży w imprezach szkolnych, wreszcie styl jej zabaw i poziom nauczania.

B.O.