

Janusz Pieniążek

"Wspólnota poetycka - klasycyzm",
Jerzy Kwiatkowski, "Ruch Literacki",
R. 10 (1969), z. 6 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 183

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KWIATKOWSKI Jerzy: Wspólnota poetycka - klasycyzm.
/Fragment książki o poezji Jarosława Iwaszkiewicza/. "Ruch
Literacki" R.X: 1969 z.6 s.309-330.

Omawiając wiersze Iwaszkiewicza z tomu "Powrót do Euro-
py", autor zwraca uwagę na narastające elementy klasycyzmu, wy-
rażające się: 1/ zasadą rygoru, 2/ poetyckim równouprawnie-
niem tzw. treści intelektualnych wyrażonych w sposób dyskur-
sywny, 3/ kultem tradycji, 4/ kultem antyku, 5/ poetyką sty-
lizacji.

Twórczość poetycką Iwaszkiewicza rozpatrzono na tle nara-
stającej tendencji klasycyzmu w poezji europejskiej XX wieku
/głównie francuskiej/, lecz także i polskiej, zwracając szcze-
gólną uwagę na ówczesną europejską "wspólnotę poetycką" kul-
tywującą mit poezji, mit Europy i mit kultury europejskiej, co
Iwaszkiewicz powiązał z tradycją poezji polskiej: liryką Śc-
wackiego /reprezentującego to, co w poezji indywidualne, ro-
mantyczne/ i Kochanowskiego /to, co wspólne, uchwytnie, kon-
kretne/. Iwaszkiewicz był prekursorem nowoczesnego klasycyzmu
w poezji polskiej lat sześćdziesiątych.

J.P.

/II/ STARNAWSKI Jerzy: Piotr Grzegorzczak i "Ruch Literac-
ki" 1926-1939. "Ruch Literacki" R.X: 1969 z.6 s.343-349.

Artykuł przypomina osobę Piotra Grzegorzczaka /1894-1968/,
uczonego, którego kwalifikacje naukowe znacznie przewyższały
kwalifikacje formalne. Będąc autorytetem w dziedzinie biblio-
grafii, zajmował się również naukami pomocniczymi historii li-
teratury polskiej i rusycystyką; jako poliglotę, interesowały
go zagadnienia przekładu. Prowadził także diariusz kultury
polskiej począwszy od r. 1935.

Bardziej szczegółowo zajmuje się autor pracą P.Grzegorzcz-
ka jako redaktora "Ruchu Literackiego" /1926-1939/. Zdaniem
autora nadał on pismu profil odrębny od "Pamiętnika Literac-
kiego", zamieszczając niewielkie wprawdzie prace naukowe, przy-
czynki, lecz ważne i niezawodne pod względem "oprawy" naukowej.

J.P.