

Ewa Szary

"Zadania i trudności dzisiejszej historiografii literackiej", Friedrich Sengle, "Pamiętnik Literacki", R. 60 (1969), z. 4 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 189

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ BARTHES Roland: Historia czy literatura? Przeł. Wanda Błońska, "Pamiętnik Literacki" R. LX: 1969 z. 4 s. 253-268.

Rozprawa naukowa stanowiąca fragment większej całości /rozdział z książki tegoż autora "Sur Racine"/. Głównym tematem rozprawy jest przewartościowanie dotychczasowych przedmiotów, metod i celów historii literatury - w świetle generalnego postulatu badawczego: określania nie tylko genetycznej i morfologicznej, ale również funkcjonalnej specyfiki dzieła literackiego. Postulaty metodologiczne, ogólne i szczegółowe, zostają odniesione do konkretnych badań nad twórczością Racine'a. Literaturę pojmuje się jako działalność ludzką zinstytucjonalizowaną /relacja dzieło - społeczeństwo/ w ponadjednostkowych ramach produkcji, komunikacji i konsumpcji artystycznej.

E.Sz.

/I/ SENGLE Friedrich: Zadania i trudności dzisiejszej historiografii literackiej. Wykład. Przeł. Olga Dobijanka-Witczakowa. "Pamiętnik Literacki" R. LX: 1969 z. 4 s. 287-307.

Rozprawa przewartościująca przedmiot, zakres i formalne ujęcia historiografii literackiej w duchu kompromisu między a-historyczną interpretacją fenomenologiczną a badaniem historycznym - rozumianym nie instrumentalnie, lecz funkcjonalnie. Rozważenie możliwości włączenia interpretacji dzieła literackiego w określony kontekst historyczno-kulturowy /np. w nurt historii stylów, tradycji literackiej i gatunkowej/ oraz w określony kontekst społeczny /w ramy biografii, społecznych środowisk twórcy, instytucji takich, jak: dwór, kościół, teatr i inne/. Porównanie wiarygodności, znaczenia i celów relacji historiografii literackiej i relacji historyka. W konkluzji - postulat łączenia wielu metod badawczych, kombinacji, a nie tylko sumowania metod badawczych historii literatury, historii idei i historii społecznej.

E.Sz.