

# Elżbieta Jaworska

---

"Franciszek Wawrowski i jego zbiór",  
Teresa Brzozowska [w:] "W świecie  
pieśni i bajki",  
Wrocław-Warszawa-Kraków 1969 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 191

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SIEMEK Marek J.: Natura, kultura sztuka. /Problemy teorii literatury w myśli filozoficznej Fryderyka Schillera/. "Przegląd Humanistyczny" R. XIII: 1969 nr 6, s. 107-121.

Interpretacja rozprawy estetycznej Schillera "O poezji naiwnej i sentymentalnej". Problematyzacja rozprawy - której polemiczny charakter określił dialog Schillera z estetycznymi i literackimi poglądami Goethego - obejmuje kilka grup zagadnień: historiozoficzny problem "starożytnych i nowożytnych"; filozoficzne pytanie o powiązania natury i kultury oraz możliwość syn-tezy natury i kultury poprzez sztukę; konsekwencje zjawiska denaturalizacji człowieka dla artysty, sztuki i przeżycia estetycznego /literackiego/; określenie cech swoistych "poezji naiwnej" i "poezji sentymentalnej"; określenie cech swoistych typowych form poezji sentymentalnej: satyry, elegii, idylli.

E.Sz.

/V/ BRZOSZOWSKA Teresa: Franciszek Wawrowski i jego zbiór. /Fragment większej całości/. W: W świecie pieśni i bajki. Studia folklorystyczne pod redakcją R.Górskiego i J.Krzyżanowskiego. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1969 s. 9-19.

Fragment przedmowy do "Pieśni ludu wielkopolskiego" Wawrowskiego przynosi informację o biografii proboszcza z Biezdrowa oraz o charakterze i zawartości jego zbioru. Nie znany Kolbergowi rękopis "Pieśni", odnaleziony w Bibliotece Uniwersyteckiej w Poznaniu, pochodzi z lat trzydziestych XIX wieku i jest jednym z nielicznych zachowanych w postaci rękopiśmiennej wczesnych zbiorów polskiej poezji ludowej.

E.J.