

Elżbieta Jaworska

"Rosyjski Pietruszka czy teatr lalkarskiego mimu?", Henryk Jurkowski [w:] "W świecie pieśni i bajki", Wrocław-Warszawa-Kraków 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/37, 197

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ JAGIELLO Jadwiga: Model fabularny polskich ballad ludowych. W: W świecie pieśni i bajki. Studia folklorystyczne pod redakcją R.Górskiego i J.Krzyżanowskiego. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1969 s. 127-146.

Na podstawie strukturalnej analizy metodą Proppa 278 tekstów klasycznego zbioru "Pieśni ludu polskiego" Oskara Kolberga skonstruowano sześciofunkcyjny model gatunkowy ballady ludowej. Umożliwia to ściśle wyznaczenie w tomie Kolberga tekstów-ballad i odróżnienie ich od nie zbadanej grupy "pieśni o niezwykłych wydarzeniach", co zostało szczegółowo uwidocznione w załączonej do artykułu tabeli.

E.J.

/V/ JURKOWSKI Henryk: Rosyjski Pietruszka czy teatr lalkarskiego mimu? W: W świecie pieśni i bajki. Studia folklorystyczne pod redakcją R.Górskiego i J.Krzyżanowskiego. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1969 s. 147-163.

Polemika z poglądem o XVII-wiecznej genealogii znanej postaci rosyjskiego teatru ludowego, Pietruszki, wywodzącej się z błędnej interpretacji rysunku skomorochów w książce Oleariusa z 1656 r. Ukazanie problemu na porównawczym tle europejskim prowadzi do wniosku o XIX-wiecznym pochodzeniu komedii Pietruszki i związkach skomorocha z mimusem antycznym.

E.J.