

Maria Joczowa

"Zwycięstwo metafory : o "Dziadach"
wileńskich", Rolf Fiegutch,
"Pamiętnik Literacki" R.LXI (1970) :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 135

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

LEGUTCH Rolf: Zwycięstwo metafory. O "Dziadach" wileńskich. "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z.1 s.39-113.

...kompozycja nowego odczytania IV cz. "Dziadów" poprzez analizę szczególnej funkcji, jaką pełnią w niej wątki powracające, które oscylują między poziomem metaforyki a poziomem realnych faktów świata fikcyjnego. Sprzeczności utworu, przede wszystkim niejasny status bohatera, wynikają właśnie z nieustannej konkurencji określeń przenośnych i dosłownych, skłaniających czytelnika na zmianę do przyjęcia doczesnej lub pozagrobowej wersji bohatera. Ta metoda aktywizacji znaczeniowej metaforyki przygotowana jest przez balladę "Upiór" i cz. II "Dziadów" w sposób pozwalający uznać "Dziady" wileńskie za kompozycję nowatorską, o wysokiej celowości artystycznej.

BP/38

M.J.

/II/ GRABOWSKA Maria: Julian Klaczko o Edwardzie Dembowskim. /Z notatek na marginesie t. 7 "Nowego Korbuta"/. "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z.1 s. 239-245.

Uzupełnienie literatury dotyczącej legendy biograficznej Edwarda Dembowskiego poprzez wskazanie właściwego źródła artykułu Alexandre Thomasa w "Revue des Deux Mondes" z 1848 r. Artykuł jest w dużej części parafrazą bądź tłumaczeniem fragmentów publikacji Juliana Klaczki w "Deutsche Zeitung" /Heidelberg/ z 1847 r. Autorka przytacza omawiane przez nią fragmenty artykułów we własnym tłumaczeniu.

BP/38

M.J.