

Zygmunt Ziątek

"O postawie epickiej w "Trylogii" Henryka Sienkiewicza", Lech Ludorowski, Warszawa 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 143

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ LUDOROWSKI Lech: O postawie epickiej w "Trylogii" Henryka Sienkiewicza. PIW. Warszawa 1970 IBL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia.25, s.224, zł 25,-

Próba interpretacji epickości "Trylogii" w kategoriach poetyki gatunków: eposu i powieści, poprzez morfologiczną analizę dzieła. "Trylogia" badana jako wypowiedź w ramach rygorystycznie przestrzeganej konwencji gatunku, aktualizująca jego najświetniejsze możliwości eposu homeryckiego i epiki rycerskiej. Kategorią nadrzędną - pojęcie postawy epickiej. Jej realizacja w budowie powieści. Dominowanie czynników struktury eposowej w kreacji zdarzeń, postaci, tonacji stylowej i stylistycznej. Epicka wizja możliwości człowieka oparta na dystansie, wszechstronności informacji, uwzględnieniu czynnika wpływającego czasu, motywacji psychologicznej i zewnętrznej, koncepcji cyklicznej dzieła umożliwiające przywoływanie kilku perspektyw czasowych.

Praca jest pierwszą częścią zamierzonej monografii o strukturze epickiej "Trylogii".

BP/38

Z.Z.

/II/ MAKOWIECKI Tadeusz: Poeta-malarz. Studium o Stanisławie Wyspiańskim. PIW. Warszawa 1969 s. 290, ilustr.49, zł 50,-

Wznowienie pracy, wydanej w r. 1935, poświęconej związkom literackich utworów Wyspiańskiego z malarstwem. Związki te rozpatrywane są nie tylko w obrębie dwutorowej twórczości autora "Wesela", ale także szerokiego kręgu polskich i obcych dzieł sztuki. Autor nie ogranicza się do ukazania wielości i zmienności funkcji motywów malarskich w twórczości scenicznej i poetyckiej Wyspiańskiego, lecz przenosi rozważania na płaszczyznę analizy jego osobowości twórczej, charakteru wyobraźni artystycznej i sposobu widzenia świata.

BP/38

H.F.