

Stefania Bańcer

"Studium wariantów w cyklu czterech poematów Verhaerena", Zofia Irena Kalinowska, Katowice 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 149

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KALINOWSKA Zofia Irena: Studium wariantów w cyklu czterech poematów Verhaerena. W: Prace historycznoliterackie. Z historii i teorii literatury. Katowice 1969 s.233-265.

Kolejne redakcje poematów "La Pluie", "La Neige", "Le Silence" i "Le Vent" z tomu "Les Villages Illusoires"/1895/ mają ilustrować ewolucję estetycznych poglądów Verhaerena. Dzięki znacznym nieraz skrótom, eliminacji neologizmów, homofonii sylabicznych i wyrazowych oraz dzięki zmianom składniowym osiągnął poeta w ostatecznej, szóstej wersji większą przejrzystość i harmonię obrazów, zbliżając się w ten sposób do zasad szkoły romańskiej i neoklasycyzmu. Egzemplifikacja artykułu ogranicza się ściśle do urywków podlegających zmianom.

BP/38

S.B.

/II/ SCHLEICHER Maria: Cicerone w recepcji twórczej Żeromskiego. /Przyczynek do badań nad Żeromskim/. W: Prace historycznoliterackie. Z historii i teorii literatury. Katowice 1969, s. 89-104.

Opracowanie dotyczące recepcji myśli ciceroniowskiej w twórczości Żeromskiego. Autor "Popiołów" posługiwał się cytataми z Cicerona jako środkami stylizacji i zarazem charakterystyki postaci. Etyka stoicka określała stosunek Żeromskiego do śmierci i przeciwności życiowych. Polemizował z nadużywaniem przez historyków krakowskich formuły "historia magistra vitae". Odrzucał oschłość dialektyki, cenił w Ciceronie popularyzatora myśli świata antycznego. Jest to pierwsze opracowanie problemu.

BP/38

Z.Z.