

Stefania Bańcer

"Legenda Rimbauda", Artur
Międzyrzecki, "Twórczość" R.XXVI
(1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 157

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ GÓRSKI Konrad: Reżyser ma pomysły. "Twórczość" R.XXVI:
1970 nr 2 s. 95-104.

Zagadnienie stosunku interpretacji teatralnej do tekstu dzieła literackiego. Przy pomocy licznych przykładów wystawień sztuk Wyspiańskiego, Krasńskiego, Szekspira i in. autor uzasadnia pogląd, iż zbyt dosłowne przyjęcie stwierdzenia Craiga: "nowoczesna publiczność nadal, jak niegdyś, spieszy do teatru, żeby coś zobaczyć, nie, żeby słuchać", prowadzi we współczesnym teatrze do eksperymentów reżyserskich zniekształcających nie tylko tekst, ale i sens dzieła literackiego.

BP/38

H.F.

/II/ MIĘDZYRZECKI Artur: Legenda Rimbauda. "Twórczość" 1970
nr 3 s. 76-96.

Na podstawie szeregu prac /P.Berrichona, G.Gattai, A.M. Schmidta, G.Piccona, P.Claudela, H.Matarasso i P. Petitfils/ próba ukazania przyczyn zamilknięcia poety. Autorzy przejawiają tendencję do łącznego traktowania faktów z życia Rimbauda i jego twórczości poetyckiej. Zerwanie Rimbauda z literaturą miało wynikać z niemożności realizacji jego założeń poetyckich: zjednoczenia nauki i poezji, wyrażenia tego, co niewyraźalne. G.Piccon podaje ponadto inne przyczyny: żądanie, aby poezja "twórczo zawiadnęła światem" i stała się środkiem utrwalającym eks-tazę poety. Zdaniem autora artykułu opinie te nie stanowią wystarczającej odpowiedzi na pytanie, co było powodem odejścia Rimbauda od literatury. Przynoszą ją dopiero głosy G.A.Clanciera, R.Goffina, A.Camusa, rozpatrujące zagadnienie na podstawie świadectw poetyckich, które wykazują brak zbieżności między dziełem a życiem twórcy.

BP/38

S.B.