

Ewa Szary

"Kategoria narodu w badaniach literackich /na przykładzie I. Chrzanowskiego koncepcji romantyzmu/ ", Jerzy Keiling, Wrocław 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 203

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ GRAJEWSKI Wincenty: Z problemów socjologii form literackich. W: Literatura i metodologia. /Siódma i ósma/ Konferencja teoretycznoliteracka w Spale i Ustroniu. Red. Jan Trzynadlowski. Wrocław 1970 s. 139-158.

Praca dzieli się na dwie części: pierwsza podejmuje próbę określenia obiektu socjologii form literackich czy - ściślej - socjologii produkcji literackiej; druga - na materiale historycznej analizy jednego schematu powieściowego /schematu straconych złudzeń/ dyskutowane są problemy szczegółowe: historycznych kryteriów interpretacji socjologicznej, relacji pomiędzy "immanentnymi modelami świata utworów literackich i treściami ideologicznymi określającymi doświadczenia społeczne danej zbiorowości, problemy charakteru wyobraźni socjologicznej kształtowanej przez struktury literackie".

BP/38

E.Sz.

/I/ KEILING Jerzy: Kategoria narodu w badaniach literackich /na przykładzie I.Chrzanowskiego koncepcji romantyzmu/. W: Literatura i metodologia. /Siódma i ósma/ Konferencja teoretycznoliteracka w Spale i Ustroniu. Red. Jan Trzynadlowski. Wrocław 1970 s. 239-263.

Praca teoretycznoliteracka - próba rekonstrukcji światopoglądu metodologicznego I.Chrzanowskiego, zmierzająca do wykorzenienia przeświadczenia o tradycjonalizmie, staroświeckości i tylko pozytywistycznym nastawieniu tego badacza. Teza o czynnym udziale Chrzanowskiego /obok Łempickiego, Kleina, Wóycickiego/ w przełomie humanistyki polskiej końca XIX i początku XX w. dokumentowana jest analizą jego dzieł, dotycząca przede wszystkim kategorii narodu i kategorii charakteru narodowego.

BP/38

E.Sz.