

# Ewa Szary

---

"Badanie nad pamiętnikami w  
socjologii kultury", Michał Strąk,  
Wrocław 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 209

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ REK Jan: Ideologia jako wyznacznik przemian strukturalnych utworów polskiej literatury międzywojennej na terenie współczesnych adaptacji filmowych. W: Literatura i metodologia. /Siódma i ósma/ Konferencja teoretycznoliteracka w Spale i Ustroniu. Red. Jan Trzynański. Wrocław 1970 s. 109-115.

Praca poświęcona zagadnieniom teorii i praktyki adaptacji filmowej. "Prześledzenie wzajemnych odniesień pomiędzy tradycją polskiej literatury międzywojennej a polskim filmem fabularnym /.../ zachodzących w momencie adaptowania /.../ struktur literackich obciążonych historycznym i kulturowym kontekstem". Relacje zachodzące między tekstami powieściowymi i filmowymi w trakcie i w wyniku adaptacji usytuował autor na trzech poziomach: a/ niwelacji, b/ neutralizacji, c/ekwiwalencji. Problemy te zostały postawione w odniesieniu do adaptacji "Wspólnego pokoju" Hasa, "Czarnych skrzydeł" Petelskich i "Pamiętnika Pani Hanki" Lesiewiczza.

BP/38

E.Sz.

---

/I/ STRAŚ Michał: Badania nad pamiętnikami w socjologii kultury. W: Literatura i metodologia. /Siódma i ósma/ Konferencja teoretycznoliteracka w Spale i Ustroniu. Red. Jan Trzynański. Wrocław 1970 s. 193-211.

Praca z zakresu socjologii literatury, przynosząca prócz uściśleń dotyczących struktury gatunkowej takich form w/powiedzi nieliterackich, jak: dziennik, pamiętnik, biografia /życiorys/, zasadniczą propozycję badawczą: wykorzystania bogatego materiału pamiętnikarskiego dla rekonstrukcji świadomości określonych środowisk /np. chłopskich i robotniczych/, grup zawodowych i społecznych, jednostek itp. Autor sformułował ogólną koncepcję tekstu pamiętnikarskiego jako zjawiska nie tylko językowego, ale przede wszystkim społeczno-kulturalnego, dla którego rozumienia przywołanie kontekstu historycznego i społecznego jest warunkiem sine qua non.

BP/38

E.Sz.