

Ewa Szary

"Krąg archeotypów w "Lilli Wenedzie", Stanisław Zabierowski, Katowice 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 217

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ ZABIEROWSKI Stanisław: 'Krag archeotypów w "Lilli Wenedzie". w: Prace historycznoliterackie. Z historii i teorii literatury. Katowice 1969 s. 67-88.

Wykorzystując kategorię "archetypu" w znaczeniu "praformy", "praobrazu", "pratyphu", a więc w innym sensie niż u Junga, autor analizuje wybrane motywy tragedii Słowackiego, np. czaszki olbrzyma, cudownego narodzenia mściciela z popiołów, postaci Lilli jako obdarzonej mądrością dziewczyny, złotej harfy i innych. Artystyczne pomysły poety są bezpośrednimi lub pośrednimi nawiązaniem do starosłowiańskich przekonań, wierzeń i praktyk magicznych, których ślady pozostały do dziś w legendach, baśniach i pieśniach.

BP/38

E.Sz.

/I/ LEM Stanisław: Od fantastycznej filozofii do historyzoficznej fantastyki. "Miesięcznik Literacki" R.V:1970 nr 4 s. 18-34.

Studium o literaturze fantastycznej/rozdział książki "Fantastyka i futurologia"/. Analiza utworów Borgesa i Chestertona jako przykładów fantastycznej utopii, opartej na pewnych koncepcjach ontologicznych, ale nie będącej science-fiction. Strukturalistyczna interpretacja odmian science-fiction wyrażających sądy, stany faktyczne i prognozę. Przykładowa analiza książki Stapledona "First and Last Men".

BP/38

H.K.