

# Ewa Szary

---

"Medytacje semantyczne", Anna Wierzbicka, "Nurt" nr 4 (1970) :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 221

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ WIERZBICKA Anna: Medytacje semantyczne, "Miesięcznik Literacki" R. V: 1970 nr 3 s. 117-127; O miłości i nienawiści - rozważania semantyczne. "Nurt" 1970 nr 4 s. 71-75.

Fragmenty przygotowywanej do publikacji książki /"Kocha - lubi - szanuje. Medytacje semantyczne"/. Przedmiotem "medytacji" i "rozważań" są znaczenia słów takich, jak np. "szczęście", "smutek". Badania autorki, wywodzące się z językoznawczego strukturalizmu i logicznej analizy języka, zmierzają do wykrywania znaczeń poszczególnych słów na drodze parafrazowania /sprowadzania ich do słów prostszych/, w oparciu o słowa: "chcę", "sądzę", "czuję" - uznane za niedefiniowalne. Obie prace przynoszą szereg szczegółowych semantycznych analiz słów.

BP/38

E.Sz.

---

/I/ JASTRZĘBSKI Jerzy: Kultura masowa? powszechna? popularna? uniwersalna? Dzieje terminu. "Odra" R. X: 1970 nr 2 s. 40-44.

Opracowanie popularnonaukowe. Syntetyczna i skrótowa rejestracja występowania terminu "kultura masowa" /bądź terminów pokrewnych/ w polskiej socjologii, eseistyce kulturalnej i publicystyce kulturalnej oraz literackiej - zwłaszcza w okresie ostatnich lat piętnastu. Główną tezą szkicu jest pogląd, iż - w przeciwieństwie do wielu innych terminów modnych w okresie popaździernikowym, których żywot był efemeryczny - termin "kultura masowa" przetrwał fluktuacje mody, musi zatem odpowiadać realnym zjawiskom społecznym, domagającym się nazwania i analizy.

BP/38

Z.Ż.