

# Hanna Dziechcińska

---

## "Studia i portrety", Zofia Szmydtowa, Warszawa 1969 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/38, 89

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SZMYDTOWA Zofia: Studia i portrety. /Indeks: Anna Lisowska/. PIJ. Warszawa 1969 s.441, nlb. 3, zł 45,-

Zbiór rozpraw /publikowanych poprzednio w czasopismach/ prezentujących ogromną rozpiętość tematyczną i chronologiczną. Rozpoczyna autorka od czasów renesansu, omawiając "Pamiętkę Janowi na Tęczynie" J.Kochanowskiego, przechodzi następnie do zagadnień związanych z twórczością Cervantesa, by z kolei poruszyć problematykę historyczno- i teoretycznoliteracką okresu romantyzmu; rozważania historycznoliterackie zamyka omówieniem "Obrazków weneckich" W.Gomulickiego.

Książka zawiera ponadto szkice biograficzne historyków literatury polskiej: B.Chlebowskiego, I.Chrzanowskiego, J.Ujejskiego, R.Blütha, W.Borowego, które przynoszą także omówienie ich twórczości naukowej.

BP/38

H.D.

---

/II/ ANGYAL Endre: Torquato Tasso, Piotr Kochanowski i tradycja epiki barokowej u Słowian i Węgrów. W: W kręgu "Gofreda" i "Orlanda". Księga pamiątkowa sesji naukowej Piotra Kochanowskiego. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 155-159.

Recepcja Tassa w Europie środkowo-wschodniej: w Polsce, Chorwacji i na Węgrzech. W epice kultury śródziemnomorskiej wyodrębniono dwa typy osobowe: typ wędrowca i typ bohatera. Poemat Tassa i jego recepcja literacka podejmują wątek bohatera, wiążąc go z problematyką i klimatem orientalnym - moment charakterystyczny w literackiej kulturze manieryzmu. W literaturze polskiej, węgierskiej i chorwackiej stałe zagrożenie tureckie i elementy orientalne stworzyły "klimat kresowy" i postać "kresowego bohatera"; na tym tle oddziaływanie i asymilowanie eposu Tassa stało się sprawą szczególnie żywością. Autor notuje bezpośrednio związki z Tassesem znakomitych na miarę europejską epików: Chorwata - Gundulicia, i Węgra - Mikłósa Zriny'iego.

BP/38

B.O.