

Marian Rawiński

"Historia i współczesność groteski",
Lech Sokół, "Dialog", R. 15 (1970), nr
8 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 121

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SŁAWIŃSKI Janusz: Problemy literaturoznawczej terminologii. W: Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych. Wybrane problemy. Książka zbiorowa pod red. J.Czachowskiej. IBL PAN. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 225-237.

Praca o charakterze metodologicznym. W pierwszej części autor rozważa sytuację terminu literaturoznawczego jako jednostki języka nauki i charakteryzuje trzy zakresy zróżnicowania terminologii: a/ zróżnicowanie wynikające z odmienności statusu semantycznego terminów nazw /nomenklatury/i terminów teoretycznych, b/zróżnicowanie związane ze współistnieniem systemów terminologicznych różnych szkół i kierunków badawczych, c/ zróżnicowanie związane z tym, że poszczególne terminy wchodziły do zasobu terminologicznego w rozmaitych fazach rozwojowych dyscypliny. W drugiej części autor omawia pozanaukowe zobowiązania literaturoznawczego terminu: jego odniesienie do języka potocznego, do technik dyskursu perswazyjnego i do mowy poetyckiej/w szerszym sensie/.

BP/39

J.S.

/I/ SOKÓŁ Lech: Historia i współczesność groteski. "Dialog", R.XV: 1970 nr 8 s. 85-101.

Autor podejmuje próbę precyzyjnego określenia terminu "groteska". W oparciu o zarysowane szkicowo dzieje tego terminu od renesansu po epokę współczesną relacjonuje definicje W.Kaisera /"Das Grotesk", 1957/ oraz A.Clayborougha/"The Grotesque in English Literature", 1965/, uznając, zgodnie z tym ostatnim, psychologiczne wyjaśnienie istoty groteski za jedynie możliwe. Charakterystykę leżących u podłoża groteski impulsów psychicznych opiera autor również - za Clayboroughem - na fundamentalnych w psychologii C.G.Junga kategoriach ruchu progresywnego i regresywnego energii psychicznej.

BP/39

M.R.