

Teresa Kostkiewiczowa

"Ład", Michel Foucault, "Pamiętnik
Literacki", R. 61 (1970), z. 2 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 131

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ FOUCAULT Michel: Ład. Przeł. i uzup. komentarzem E. Rządowska. "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z. 2 s. 371-380.

Przekład fragmentu dzieła M.Foucault "Les Mots et les Choses", dotyczącego głównych elementów episteme okresu klasycyzmu. Za podstawową kategorię tej episteme uznano ład: relacje między bytami zostają przemyślane i przedstawiane w kategoriach ładu i miary, dostrzega się możliwość ustanowienia między rzeczami uporządkowanego następstwa, analiza staje się uniwersalną metodą poznawczą. Cały wywód w publikowanym tekście służy udowodnieniu tej tezy.

BP/39

T.K.

/I/ FOUCAULT Michel: Zachwianie ładu klasycznego. Przeł. i uzup. komentarzem E. Rządowska. "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z. 2 s. 380-389.

Przekład fragmentu książki M.Foucault "Folie et déraison. Histoire de la folie à l'âge classique", rozpatrującej stosunek różnych epok do zjawiska szaleństwa, traktowanego jako pewien fakt kulturowy. Fragment poświęcony jest przeprowadzonej z tego właśnie punktu widzenia analizie "Kuzynki mistrza Rameau" Diderota, który to utwór egzemplifikować ma przeciwstawne wobec głównych tendencji klasycyzmu przedstawienie problematyki szaleństwa i nierozumu.

BP/39

T.K.