

Ewa Szary

"Eros i Tanatos : proza Jarosława Iwaszkiewicza 1916-1938", Ryszard Przybylski, Warszawa 1970 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 201

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ PRZYBYLSKI Ryszard: Eros i Tanatos. Proza Jarosława Iwaszkiewicza 1916-1938. Czyt. Warszawa 1970, s.367 nlb. 4, zł 25,-

Monografia przedwojennej prozatorskiej twórczości Iwaszkiewicza. Omówienie kolejnych pozycji powieściowych pisarza przeprowadzone zostało z punktu widzenia ich zgodności bądź polemiczności z kontekstem estetycznym i ideologicznym modernizmu, który okazuje się okresem kulturowym stanowiącym dla interpretacji i oceny wczesnej prozy Iwaszkiewicza najważniejszy punkt odniesień i "norm". Wyróżniony przez autora pracy pierwszy okres twórczości Iwaszkiewicza /1916-1924/ zaznaczył się polemiką z romantyczną antynomią ducha i życia, którą narzucał modernizm oraz recepcja dyskusji Nietzschego i Wagnera na temat przeciwieństw zachodzących pomiędzy życiem a sztuką. W drugim okresie twórczości /1924-1938/, dla którego kluczową pozycją są "Panny z Wilka", kontynuował Iwaszkiewicz modernistyczny w swej proweniencji problem artysty. Z innych zagadnień na uwagę zasługuje kwestia problemowego pokrewieństwa twórczości Iwaszkiewicza z twórczością Berenta i Witkacego.

BP/39

E.Sz.

/II/ Żołnierz, poeta, czasu kurz... Wspomnienia o Krzysztofie Kamiliu Baczyńskim. Wyd. 2 popr. i rozsz. Red. Zbigniew Wasilewski. WL. Kraków 1970 s. 355, nlb. 5, tabl. 27, ilustr., portr., zł 38,-

Zbiór wspomnień, o charakterze przeważnie osobistym. Celem ich jest ocalenie szczegółów biografii życiowej i artystycznej poety. Kilka szkiców koncentruje się nad tymi momentami ideowej i moralnej wspólnoty pokolenia wojennego, które w poezji Baczyńskiego zostały wypowiedziane najjaśniej, jak przede wszystkim misja obrony wartości. Większość charakteryzuje osobowość twórczą Baczyńskiego, inne - to wspomnienia o rodzinie, ojcu i żonie. Drugie wydanie jest bogatsze, w stosunku do pierwszego, z r.1967, o 4 szkice i wiersz Przybosa "Poległy", puentujący książkę, oraz o 14 fotografii publikowanych po raz pierwszy.

BP/39

Z.Z.