

Jacek Trznadel

"Ballada bezludna", czyli opowieść o tym, czego nie było", Michał Głowiński, "Nurt" nr 6 (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 213

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SPRUSIŃSKI Michał: Zwykli ludzie i bohaterowie.
"Miesięcznik Literacki" R. V: 1970 nr 5 s. 44-47.

Esaj poświęcony polskiej powieści politycznej. Porównanie powieści politycznych okresu międzywojennego /Nałkowska, Strug, Kaden Bandrowski/ z powojennymi, wskazujące na ich wspólne cechy i różnice. Analiza bohatera powieści politycznych Jerzego Putramenta - przede wszystkim na przykładzie "Bołdyna".

BP/39

I.J.

/II/ GŁOWIŃSKI Michał: "Ballada bezludna", czyli opowieść o tym, czego nie było. "Nurt" 1970 nr 6 s.35-38

Połączenie analizy naukowej z kształtem popularyzacyjnym w opisie znanej ballady Bolesława Leśmiana. Ukazując różne modele liryczne autor zestawia i porównuje z nimi omawianą balladę, uwydatniając jej cechy własne. Oprócz znaczeń filozoficznych analizuje warstwy leksykalne ballady, buduje analizy w oparciu o takie pojęcia, jak nie-skończoność, zaprzeczenie, uwydatniając problemy "metafizyki" Leśmianowskiej. Treść ballady Leśmiana przedstawia w końcu jako: "proces genezyjski, nie zakończony pozytywnym wynikiem /.../ wysiłek tworzenia".

BP/39

J.T.