

Elżbieta Jaworska

"Między Arkadią a katastrofą", Tadeusz Kłak, "Przegląd Humanistyczny" R.XIV (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 225

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KŁAK Tadeusz: Między Arkadią a katastrofą. "Przegląd Humanistyczny" R. XIV: 1970 nr 4 s. 33-50.

Szkic omawia nurt sielankowy w liryce Czechowicza. Analiza utworów, w których realizowany jest mit arkadyjski, prowadzi do wniosku o stałym współistnieniu w twórczości poety elementów katastrofy i sielanki. Wbrew tradycyjnemu traktowaniu Czechowicza jako poety sielskiego dualistyczna wizja rzeczywistości zostaje tu uznana za integralną właściwość jego poezji.

BP/39

E.J.

/II/ NALIWAJEK Zbigniew: Romain Rolland i Polska. "Przegląd Humanistyczny" R. XIV: 1970 nr 4 s. 67-87.

Przegląd kontaktów francuskiego pisarza z Polską i Polakami na podstawie materiałów zaczerpniętych z jego Archiwum. Rolland zetknął się m.in. z Sienkiewiczem i Paderewskim, korespondował z Reymontem, na kongresie literatów w Rzymie ścierał się z Kadenem Bandrowskim, reprezentującym wrogą mu ideologię, pozostawał w kontaktach z polską lewicą intelektualną, interesował się powieściami Struga, wybrany został na honorowego prezesa Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Francuskiej. Opinia Rollanda o Polakach i sprawach polskich zmieniała się w miarę bliższego zaznajamiania się z Polską i jej kulturą.

BP/39

M.J.