

Marian Rawiński

"Z problematyki dramatu Stanisława Szpotańskiego "Świątkarz", Gustaw Ostasz, Rzeszów 1969 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 233

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ OSTASZ Gustaw: Z problematyki dramatu Stanisława Szpotkańskiego "Świątkarz". "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Rzeszowie. Nauki Humanistyczne", Rzeszów 1969 z. 4 s. 129-140.

Szkic napisany na marginesie przygotowywanej rozprawy o powieściach historycznych Stanisława Szpotkańskiego. Autor usiłuje zrekonstruować metodą "poszlakową" podtekst ideowo-polityczny dramatu o konflikcie wiejskiego artysty z gromadą chłopską. Adwersarz świątkarza, Tomasz Gwizdała - brzmi teza szkicu - jest upostaciowaniem idei Witosowych; sam dramat zaszeregowany został do utworów, w których znajduje literackie odbicie chłopska świadomość klasowa okresu międzywojennego.

BP/39

M.R.

/II/ ŻBIKOWSKA Lucyna: Z genezy i problematyki "Łuku" Juliusza Kadena Bandrowskiego. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Rzeszowie. Nauki Humanistyczne", Rzeszów 1969 z.4 s. 77-98.

Analizując powieść Kadena autorka szkicu koncentruje się na zagadnieniu walki pisarza o emancypację kobiet. Wskazując na żywotność tego problemu w latach międzywojennych, dochodzi do wniosku, że celem wydanej w 1919 r. powieści było ukazanie nowej pozycji kobiety w zmienionych warunkach obyczajowych i społecznych w Polsce po pierwszej wojnie światowej. Znajduje to wyraz zarówno w akcji, jak w zaprezentowanych w powieści postawach bohaterek, w podporządkowaniu temu celowi tła historycznego, komentarza autorskiego itp.

BP/39

J.St.