

# Jadwiga Czachowska

---

"Polska bibliografia teatralna w okresie powojennym", Maria Krystyna Maciejewska, Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 13/39, 259

---

1970

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/III/ MACIEJEWSKA Maria Krystyna: Polska bibliografia teatralna w okresie powojennym. W: Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych. Wybrane problemy. Książka zbiorowa pod red. J.Czachowskiej. IBL PAN.Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 257-271.

Przedstawienie problemów metodycznych bibliografii teatralnej i ich ścisłego powiązania z rozwojem poglądów na przedmiot i zakres teatrologii. Przegląd polskich prac bibliograficznych z tego zakresu opublikowanych po 1945 r. na tle analogicznych publikacji za granicą /w przypisach zestawienia szczegółowe pozycji/. W końcowych wnioskach wysunięcie postulatów, zwłaszcza pod adresem retrospektywnych bibliografii teatralnych.

BP/39

J.Cz.

---

/III/ RASZEWSKI Zbigniew: Dokumentacja przedstawienia teatralnego. W: Dokumentacja w badaniach literackich i teatralnych. Wybrane problemy. Książka zbiorowa pod red. J.Czachowskiej. IBL PAN. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 s. 287-303.

Artykuł omawia dokumenty umożliwiające rekonstrukcję przedstawienia teatralnego i dzieli je na dwa zasadnicze typy: 1/ dokumenty powstałe przed premierą /dokumenty pracy/, 2/ dokumenty powstałe po premierze i usiłujące utwalić przedstawienie /dokumenty dzieła/. Do dokumentów typu 1/ zalicza m.in.: scenariusz reżysera, egzemplarz reżyserki i suflerski, projekty kostiumów i dekoracji, spisy rekwizytów, teksty ról, a w nowszych czasach protokoły prób, egzemplarze inspicjenta z uwagami. Najistotniejsze dokumenty typu 2/ to ilustracje, fotografie, wreszcie filmy dokumentalne. Szczególną uwagę poświęcono dokumentowi o odrębnym charakterze, jakim jest partytura reżyserka /np. "Dziady" Mickiewicza w opracowaniu Wyspiańskiego/.

BP/39

H.F.