

# Tadeusz Bieńkowski

---

"Myśl polityczna w Polsce w dobie  
kontrreformacji (1573-1655)",  
Władysław Czapliński [w:] "Wiek  
XVII - Kontrreformacja - Barok",  
Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 138

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) CZAPLIŃSKI Władysław: Myśl polityczna w Polsce w dobie kontrreformacji (1573-1655). W: Wiek XVII - Kontrreformacja - Barok. Prace z historii kultury pod redakcją J. Pelca. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. IBL PAN. Studia Staropolskie. T. XXIX, s. 39-54.

Artykuł skupia uwagę na jednym temacie: stosunku do absolutyzmu królewskiego, i bada poglądy w tej kwestii niektórych pisarzy reprezentujących polską myśl polityczną w okresie poprzedzającym lata "potopu". Piotr Skarga i Krzysztof Warszewicki opowiadali się za wzmocnieniem władzy królewskiej i zmniejszeniem znaczenia roli sejmu w rządzeniu państwem; natomiast za rozszerzeniem władzy sejmu byli pisarze polityczni związani z rokoszem Zebrzydowskiego. Łukasz Opaliński i Paweł Piasiecki domagali się silnej władzy króla i związanego z nim senatu.

T.B.

BP/40

(II) DEJGOSZ Józef: Mecenatekulturalny Stanisława Lubomirskiego (1583-1649). W: Wiek XVII - Kontrreformacja - Barok. Prace z historii kultury pod redakcją J. Pelca. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. IBL PAN. Studia Staropolskie. T. XXIX, s. 339-362.

Przyjmując za podstawę rozważań definicję mecenatu jako opieki ideowo-materiałnej nad działalnością artystów i twórców, omówiono w artykule następujące zagadnienia: Stanisław Lubomirski jako twórca rezydencji i dworu w Wiśniczu; jego działalność architektoniczno-budowlana; zainteresowania artystyczne, kontakty z pisarzami oraz stosunek do wychowania i szkolnictwa. Na wstępie podano obszerną informację o życiu Stanisława Lubomirskiego.

H.D.

BP/40