

Maria Joczowa

"Z pracy nad tekstami Mickiewicza",
Czesław Zgorzelski, "Pamiętnik
Literacki", R. 61 (1970), z. 4 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 160

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) ZGORZELSKI Czesław: Z pracy nad tekstami Mickiewicza. (Hipotezy i refleksje). "Pamiętnik Literacki" R. LXI: 1970 z.4 s. 197-218.

Przedmiotem rozważań autora są nie wyjaśnione definitywnie wątpliwości natury filologicznej, edytorskiej i interpretacyjnej dotyczące wydanych w 1829 r. w Petersburgu "Poezji" Mickiewicza. Ustosunkowując się do dotychczasowych badań w tym zakresie, autor proponuje własne wyjaśnienia "zagadek wydania petersburskiego", a mianowicie: zmian dokonanych w początkowych arkuszach edycji, różnych wersji zakończenia wiersza "Ekskuza", prawdopodobnych interpretacji nie dopracowanego przez poetę sonetu o poezji (tu przytacza równorzędnie odmienną interpretację Z. Stefanowskiej), odmiennych wersji sonetu "Dobrywieczór" oraz wiersza "Podróźni", jak również porządku czasowego elegii "Do D.D." i elegii "Godzina".

M.J.

BP/40

(II) KOWALSKA Aniela: Niełatwe zwycięstwo Norwida. (W 85 rocznicę śmierci poety). "Prace Polonistyczne". S. XXVI: 1970 s. 271-283.

Artykuł rocznicowy, ogólnie określający miejsce Norwida w rozwoju poezji polskiej oraz najważniejsze postulaty jego myśli narodowej, estetycznej i etycznej. Autorka kładzie nacisk na tragiczny rozdzźwięk między prekursorskim dziełem świadomego swej misji poety a obojętnością i niezrozumieniem ze strony współczesnych. Trudny artyzm Norwida, głębia, przenikliwość i nowoczesność jego myśli odniosły - niezupełne zresztą - zwycięstwo w ojczyźnie poety dopiero w wiele lat po jego śmierci (o czym mówią losy odkrywania Norwidowskiej spuścizny). Obecnie twórczość polskiego poety zaczyna znajdować oddźwięk również w innych krajach, jak Węgry, Szwajcaria, Francja i Niemcy.

M.J.

BP/40