

Maria Joczowa

"Elementy wizji teatralnej w historiozoficznych dramatach C. K. Norwida", Jadwiga Jakubowska, "Przegląd Humanistyczny", R. 14 (1970), nr 6 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 164

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) BIAŁOKOZOWICZ Bazyli: Michał Michajłow w kręgu spraw polskich. "Przegląd Humanistyczny" R.XIV: 1970 nr 6 s. 57-71.

Rozprawa ukazuje problematykę polską w życiu i twórczości rewolucyjnego poety rosyjskiego Michała Michajłowa (1829-1865). Działacz i pisarz, przyjaciel Dobrolubowa i Czernyszewskiego, zwolennik niepodległości Polski, wyrażał Michajłow problematykę polską w wierszach i prozie. Sam zesłaniec na Syberię, pisał również o Polakach na katordze. Tłumaczył też wiersze Mickiewicza ("Do matki Polki" i in.) i "Nieboską komedię" Krasińskiego. Szkicu dopełniają wiadomości biograficzne.

J.T.

BP/40

(II) JAKUBOWSKA Jadwiga: Elementy wizji teatralnej w historiozoficznych dramatach C.K.Norwida. (Na podstawie "Wandy" i "Krakusa"). "Przegląd Humanistyczny" R.XIV: 1970 nr 6 s. 21-42.

Analiza problematyki wizji teatralnej w dramatach historiozoficznych Norwida, z badaniem tekstu głównego i pobocznego, traktowanych równorzędnie, jako całościowo wyznaczające sposób obrazowania. Według autorki, nosicielami wizji scenicznej dramaturga są postaci bohaterów, które ujawniają istotę poetyckiego świata dramatu. Rozpatrywanie wizji teatralnej poprzez typ struktury bohatera jest umotywowane formą obrzędowego misterium. W misterium - paraboli historiozoficznej, akcję dramatu organizują "odmiany osobowości bohaterów, a nie bieg wydarzeń". W zakończeniu autorka przypomina propozycje inscenizacji "Krakusa" w szkicu M.Limanowskiego, który czerpał inspirację z misteryjnego charakteru utworu.

M.J.

BP/40