

# Jacek Trznadel

---

"Teatr podwójny", Mieczysław  
Jastrun, "Twórczość", R. 26 (1970), nr  
9 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 168

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KRZYŻANOWSKI Julian: Paradoksy i zagadki arcydzieła Fredry. "Ruch Literacki". R.XI: 1970 z.6 s. 333-336.

Zasygnalizowanie kilku problemów związanych z "Zemstą", które mimo dotychczasowych studiów wymagają nowych wyjaśnień w zmienionych warunkach życia kulturalnego. Autor zajmuje się tytułem komedii ("Zemsta chybiona"?), pochodzeniem i oryginalnością wątku komedii, znanego zarówno zagranicą, jak w Polsce, problemem realizmu (zwrócenie uwagi na passus z "Pamiętników" Kajetana Koźmiana, z którego wynika, że akcję komedii należy umieścić w zaborze rosyjskim, w Lubelskiem, w pierwszym dziesięcioleciu XIX w.), na koniec artystyzmem Fredry, wyrażającym się znakomitą architektoniką utworu.

J.O.P.

BP/40

(II) JASTRUN Mieczysław: Teatr podwójny. "Twórczość" R. XXVI: 1970 nr 9 s. 66-80.

Esaj o dramacie Norwida "Za kulisami". Próba wielostronnej analizy i opisu utworu Norwida przez wyjaśnienie genezy historycznej i powiązań biograficznych, oraz - w odniesieniu do dramatu o Tyrteju - poprzez określenie roli i przekształceń kostiumu historycznego. W dramacie przejawia się skłonność poety do demaskowania i idealizacji jednocześnie. Kreując postacie swoich literackich sobowtórów Norwid szukał pozytywnego wzoru postawy moralnej i historycznej, upatrując, według Jastruna, "w męczeństwie najwyższe wzniesienie człowieczeństwa".

J.T.

BP/40