

Janusz Stradecki

"Tylko w jednym życiu", Jan
Dobraczyński, Warszawa 1970 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 184

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) DOBRACZYŃSKI Jan: Tylko w jednym życiu. I.W. PAX Warszawa 1970 s. 430, 2 nlb., tabl. 1, zł 50,-

Uzupełnione i znacznie rozszerzone wydanie autobiograficznej książki pt. "Gra w wybijanego" (1962). Odtwarzając dzieje swojego życia od czasów pierwszej wojny światowej do połowy lat pięćdziesiątych, autor informuje m.in. o własnej twórczości, wspomina ludzi z bliskiego mu kręgu pisarzy i działaczy katolickich, dużo miejsca poświęca wspomnieniom z lat okupacji i powstania warszawskiego, w którym brał czynny udział w szeregach AK. Ukazuje m.in. działalność "Prosto z mostu" i Stanisława Piaseckiego, informuje o konspiracyjnym redagowaniu pism Stronnictwa Narodowego (m.in. "Walki"), o tworzeniu się zespołu PAX, PAXowskim okresie "Tygodnika Powszechnego", o wielu mniej znanych lub zapomnianych katolickich instytucjach (np. Archikonfraternia Literacka) i pisarzach z kręgu tzw. katolików-narodowców, oraz działaczach Obozu Narodowo-Radykalnego (ONR) i Związku Młodych Narodowców.

BP/40

J.St.

(II) FORMALCZYK Feliks: Z rodu poetów, WŁ. Łódź 1969 s. 403.

Zebrane w zbiorze szkice oscylują wokół problemu oddziaływania poezji na współczesne eksperymenty w dziedzinie prozy. Poświęca je autor niektórym prozaikom średniej generacji, którzy rozpoczęli drogę twórczą od poezji i zdążyli utrwalić się w świadomości czytelników jako poeci właśnie (Chróścielewski, Czernik, Hołuj, Kogut, Koprowicz, Różewicz, Szewczyk, Gomoliczki, Huszcza, Oleksik). W twórczości prozatorskiej tych pisarzy śledzi autor postawy i inklinacje poetyckie wcześniej wykrytalizowane, traktując je jako szczególny rodzaj więzi pokoleniowej, nie będący dotychczas przedmiotem zainteresowania krytyki.

M.R.

BP/40