

Marian Rawiński

"Dzień powszedni teatru", Wanda Karczewska, Łódź 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 186

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) KARCZEWSKA Wanda: Dzień powszedni teatru. WŁ. Łódź 1970, s. 218, zł 20,-

Książka przynosi wybór recenzji teatralnych i artykułów pisanych przez autorkę w latach 1946-1967, a odnoszących się do teatrów Łodzi i Poznania. Wybór poświęcony jest najważniejszym wydarzeniom teatralnym tych miast. Wiązą się one z okresem dyrekcji Wilama Horzycy w poznańskim Teatrze Polskim oraz z dyrekcją Leona Schillera, Iwo Galla i Kazimierza Dejmka w teatrach Łodzi. Karczevska akcentuje walory inscenizacyjne i reżyserskie oraz omawia wybitniejsze kreacje aktorskie recenzowanych przedstawień.

M.R.

BP/40

(II) KUDLIŃSKI Tadeusz: Młodości mej stolica. Pamiętnik krakowianina z okresu między wojnami. I.W.PAX. Warszawa 1970 s. 506, 2 nlb., tabl. 11, zł 65,-

Rejestrując wydarzenia z własnego życia, autor nawiązuje w części pierwszej do okresu Młodej Polski, przekazując jednocześnie informacje z przeszłości Krakowa, jego zabytków i instytucji i wskazując na wyraźne związki kultury dwudziestolecia z okresem modernizmu. W części drugiej podaje cenne szczegóły dotyczące życia literackiego w okresie międzywojennym. Osobno prezentuje galerię postaci związanych z topografią literackiego Krakowa, zarówno z bliskiego autorowi kręgu katolickiej prawicy (Rostworowski, Koniński, Gałuszka), jak innych orientacji (np. Kruczkowski lub Polewka); uwzględnia również dane dotyczące osobistych kontaktów z pisarzami mało znanymi lub zapomnianymi. Część trzecia zawiera wspomnienia o życiu teatralnym Krakowa, w którym autor uczestniczył jako krytyk i członek komisji teatralnej Rady Miejskiej.

J.St.

BP/40