

Dobrosława Świerczyńska

"Trud naukowy Władysława Szyszkowskiego", Jerzy Starnawski, "Ruch Literacki", T. 11 (1970), z. 6 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 218

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(II) STARNAWSKI Jerzy: Trud naukowy Władysława Szyszkowskiego. "Ruch Literacki" R.XI: 1970 z.6 s. 345-351.

Omówienie dorobku dydaktycznego i naukowego doc. W. Szyszkowskiego (w związku z 80-leciem urodzin), jego pracy w szkolnictwie, w placówkach metodycznych dla nauczycieli oraz w Katedrze Dydaktyki Nauczania Języka Polskiego WSP w Krakowie. Doświadczenie fachowe i wiedzę wykorzystał Szyszkowski współpracując z seriami wydawniczymi (Wielka Biblioteka, Biblioteka Szkolna, Nasza Biblioteka) oraz opracowując kilka zagadnień teoretycznych z zakresu metodyki nauczania (m.in. książka pt. "Analiza dzieła literackiego w szkole").

D.Ś.

BP/40

(II) SZYMAŃSKI Wiesław Paweł: O twórczości Brunona Schulza. "Ruch Literacki" R.XI: 1970 z.5 s. 295-306.

Szkic rozważa teoretyczne poglądy estetyczno-filozoficzne Schulza, zarówno sformułowane bezpośrednio, jak i zawarte w jego twórczości, prezentuje Schulzowską "ontologię słowa", oscylującego między rzeczywistością i mitem, wskazuje na mit domu i mieszkania w prozie Schulza, wreszcie omawia związki "prywatnej mitologii" z mitologią społeczną. Autor podkreśla wpływ filozofii Bergsona na autora "Sklepów cynamonowych", jego serio i ironiczny stosunek do modernizmu. Przejście od mimetyzmu do kreacjonizmu charakteryzuje sztukę Schulza, prawie poetycką, o przemożnym charakterze barokowym.

J.T.

BP/40