

Elżbieta Jaworska

"Hej, leluja, czyli o wygasających
starodawnych pieśniach
kołędniczych w Rzeszowskiem",
Franciszek Kotula, Warszawa 1970 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 224

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(V) KOTULA Franciszek: Hej, leluja, czyli O wygasających starodawnych pieśniach kolędniczych w Rzeszowskiem. Książka poprzedzona szkicem folklorystycznym "O kolędach noworocznych" Juliana Krzyżanowskiego. ISW. Warszawa 1970 s. 569, 3 nlb., ilustr., portr., mapy, zł 80,-

Książka jest plonem wędrówek terenowych twórcy i wieloletniego kustosa Muzeum Etnograficznego w Rzeszowie. Przynosi 464 pieśni kolędnicze, wplecione w tok swobodnej gawędy o kulturze ludowej regionu i jego mieszkańcach.

W szkicu folklorystycznym Julian Krzyżanowski ustala zależność "Złotego kubka" Lenartowicza od kolędy ludowej, omawia monografię obrzędu kolędowania Piotra Caramana (1933) oraz przypomina teksty najstarszych kolęd noworocznych.

Pracę zamykają indeksy osób i miejscowości oraz incipitowy wykaz pieśni, ze wskazaniem wariantów i kontaminacji tekstów.

E.J.

BP/40

(V) BRZOZOWSKA Teresa: Berwiński jako folklorysta. W: Między dawnymi a nowymi laty... Studia folklorystyczne pod redakcją R.Górskiego i J.Krzyżanowskiego, Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. IBL PAN, s. 85-103.

Analiza "Studiów o literaturze ludowej", w których Berwiński przeciwstawił się romantycznym poglądom na lud, prowadzi autorkę do wniosku o prekursorskim znaczeniu tych poglądów dla rozwoju naukowej folklorystyki polskiej. Autorkę interesuje szczególnie warstwa oryginalna książki, jej nasycenie rodzimą egzemplifikacją, co czyni ze "Studiów" pozycję o wartościach samodzielnych w porównaniu z jej prawzorem, jakim były "Geschichte der Hexenprozesse" W.Soldana.

E.J.

BP/40