

Zdzisław Łapiński

"Metaforyka Tadeusza Nowaka",
Adam Dąbrowski [w:] "Studia z teorii
i historii poezji",
Wrocław-Warszawa-Kraków 1970 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/40, 98

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

(I) DĄBROWSKI Adam: Metaforyka Tadeusza Nowaka. W: Studia z teorii i historii poezji pod redakcją M.Głowińskiego. Seria II. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. IBL PAN. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T. XX, s. 403-427.

Analiza materiału szczegółowego zaczerpniętego z twórczości Nowaka, z uwyrażnieniem jednak przesłanek teoretycznych i postępowania metodologicznego (wywodzących się z tradycji praskiego strukturalizmu). W centrum rozważań znajduje się dwojaka motywacja występujących w tekście poetyckim znaków słownych - przedmiotowa i ściśle językowa (wykraczająca zresztą poza "układ zależności formalnych"). Autor wskazuje na reprezentatywność omawianych przez siebie zabiegów metaforycznych dla szerszych tendencji panujących we współczesnej poezji.

Z.Ł.

BP/40

(I) KOPCZYŃSKA Zdzisława: Poezja i język w wypowiedziach Kazimierza Brodzińskiego i Leona Borowskiego. W: Studia z teorii i historii poezji pod redakcją M.Głowińskiego. Seria II. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. Z Dziejów Form Artystycznych w Literaturze Polskiej. T.XY, s. 23-50.

Artykuł referuje świadomość wymienionych w tytule pisarzy w zakresie języka i poezji oraz dającą się odczytać zależność między sposobem rozumienia przez nich języka i sposobem ujmowania teorii poezji. Najważniejsze tu sprawy: 1) teoria poezji ekspresywnej, jaką reprezentuje Borowski, związana jest z przyjętym przez niego poglądem na rozwój języka, na poetycki status pierwszej fazy w tym rozwoju; 2) znaczenie twórczości ludowej w teorii Brodzińskiego oparte jest na podobnym jak u Borowskiego ujęciu języka.

Obie sprawy stanowiły ważne zaplecze dla rodzącej się wówczas romantycznej świadomości językowej.

Z.K.

BP/40