

Jacek Trznadel

"Gdzie umieścić Leśmiana? Próba lokalizacji historycznoliterackiej", Maria Podraza- Kwiatkowska, Warszawa 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 144

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ PODRAZA-KWIATKOWSKA Maria: Gdzie umieścić Leśmiana? Próba lokalizacji historycznoliterackiej. W: Studia o Leśmianie. Pod redakcją M.Głowińskiego i J.Sławińskiego. PIW. Warszawa 1971. IBL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia. 28, s. 15-39.

Autorka analizuje odwołania poetyckie Leśmiana do problematyki "pracy" i "czynu" w kontekście filozofii Bergsona i Brzozowskiego, łącząc Leśmiana z ostatnim okresem literatury młodopolskiej /przed pierwszą wojną/. W odniesieniu do tych wpływów i w powiązaniu z pisarzami okresu omawia motywy odbicia, natury, sposobu istnienia, antyestetyzmu i brzydoty, wreszcie Leśmianowski kult nicości, badając w związku z tymi problemami warstwę słownikowo-frazeologiczną poezji Leśmiana.

BP/41

J.T.

/I/ PROKOP Jan: Niepochwycień. /Motyw regresu w poezji Leśmiana/. W: Studia o Leśmianie. Pod redakcją M. Głowińskiego i J.Sławińskiego. PIW. Warszawa 1971. IBL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia. 28, s. 53-61.

Na tle filozoficznego kontekstu mitów natury i ich psychologicznych odpowiedników autor analizuje występujące w poezji Leśmiana zjawisko dążenia do śmierci, do złączenia uporządkowanego obrazu świata, zatarcia poznawczej i określającej funkcji języka, jednym słowem - do amorficznego, pierwotnego bezkształtu bytu. Ma to na celu uwyrażnienie napięć pomiędzy tym, co jednostkowe, a tym, co "żywiolowe" w problematyce tej poezji.

BP/41

J.T.