

# Jacek Trznadel

---

## "Poezja twórczych potęg natury", Artur Sandauer, Warszawa 1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 146

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ RYMKIEWICZ Jarosław Marek: "Odczłowieczając duszę".  
/"Topielec" Bolesława Leśmiana na tle porównawczym/. W:  
Studia o Leśmianie. Pod redakcją M.Głowińskiego i J.Sła-  
wińskiego. PIW. Warszawa 1971. IBL PAN. Historia i Teo-  
ria Literatury. Studia. 28, s. 201-229.

Analiza Leśmianowskiego rozumienia natury. Autor sytuuje je wobec literackiej i filozoficznej tradycji europejskiej od XVIII w., poprzez romantyzm do modernizmu. Marzenie o połączeniu się z naturą było gwarantowane przez romantyczne z ducha, a przez modernistów podtrzymane i utrwalone poczucie pokrewieństwa, któremu jednak towarzyszyło przeświadczenie o tym, że nie można połączyć się i utożsamić z naturą bez reszty. Stąd "odmieniec" - z "Zielonej godziny" Leśmiana - jest jednym z wcieleń duszy modernistycznej, natomiast "wędrowiec" - z "Topielca" - już nie, gdyż utożsamiając się całkowicie z naturą, rezygnuje z suwerenności ludzkiego istnienia.

BP/41

I.J.

---

/I/ SANDAUER Artur: Poezja twórczych potęg natury. W:  
Studia o Leśmianie. Pod redakcją M.Głowińskiego i J.Sła-  
wińskiego. PIW. Warszawa 1971. IBL PAN. Historia i Teo-  
ria Literatury. Studia. 28, s. 7-14.

Studium powtarza niektóre dawniejsze poglądy autora na poezję Leśmiana. Autor podkreśla rolę animizmu jako elementu fantazjotwórczego w przejmowaniu przez Leśmiana postaw folkloru.

BP/41

J.T.