

---

# "U źródeł stylu erotyków Leśmiana", Teresa Skubalanka, Warszawa 1971 : [recenzja].

---

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 148

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez **Muzeum Historii Polski** w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ SKUBALANKA Teresa: U źródeł stylu erotyków Leśmiana. W: Studia o Leśmianie. Pod redakcją M. Głowińskiego i J. Sławińskiego. PIW. Warszawa 1971. IEL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia. 28, s. 124-150.

Próba ściślejszego powiązania niektórych elementów stylistyki Leśmiana, jego predylekcji do niektórych słów, obrazów i formuł słownych - z młodopolskimi źródłami jego poezji. W tym celu przytoczono analogie stylistyczne u innych poetów okresu: widzi w nich autorka wzory dla tych formuł stylistycznych, które nazywa symbolistycznymi, i tych, które zostają określone jako ekspresjonistyczne. Osobno i dokładniej omówiono cykl wierszy "W malinowym chruśniaku" i źródła, które pozwalają zarazem na uwydatnienie odrębności i nowatorstwa, z jakim Leśmian traktuje i przekształca podejmowane konwencje.

BP/41

---

/I/ SŁAWIŃSKI Janusz: Semantyka poetycka Leśmiana. W: Studia o Leśmianie. Pod redakcją M. Głowińskiego i J. Sławińskiego. PIW. Warszawa 1971. IEL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia. 28, s. 92-123.

Rozprawa omawia podstawowe reguły semantyki poetyckiej właściwej twórczości Leśmiana, interpretując je jako wyraz symbolistycznej koncepcji języka poetyckiego. Reguły te to: 1/ zawieszenie jedności znaczeniowej słowa; 2/ łączenie jednostek znaczeniowych semantycznie wykluczających się; 3/ wzajemne potwierdzanie się słów ze sobą sąsiadujących, prowadzące do poetyckiej tautologii; 4/ przywoływanie przez słowo szerszych i pełniejszych całości znaczeniowych; 5/ podzielność znaczenia słowa; 6/ rozluźnienie związku między znaczeniem a znakiem, które staje się siłą napędową rozwoju wypowiedzi poetyckiej.

BP/41

I.J.