

Ignacy Sieradzki

"Rodzaje narracji", Wayne C. Booth, Chicago 1961 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 152

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ WALIŃSKA Hanna: O języku "lingwistycznej" poezji, Ty-moteusza Karpowicza. "Nurt" 1971 nr 3, s. 28-31.

Analiza systemu semantycznego tzw. poezji lingwistycznej reprezentowanej przez T.Karpowicza i M.Białoszewskiego. Przejmując wcześniejsze ustalenia J.Sławińskiego, autorka omawia szczegółowo realizowane w tym systemie semantycznym tropy poetyckie, a zwłaszcza metaforę językową i przedmiotową. Materiałem obu metafor w twórczości Karpowicza i Białoszewskiego są - zdaniem autorki - związki frazeologiczne języka naturalnego, wobec których obaj poeci zachowują postawę aktywną.

BP/41

E.Sz.

/I/ BOOTH WAYNE C.: Rodzaje narracji. Przeł. I. Sieradzki. "Pamiętnik Literacki" R. LXII: 1971 z. 1 s. 229 - 244. Przekład według wyd.: W.C. Booth, The Rhetoric of Fiction. Chicago 1961, s. 149-165, rozdz. 6: Types of Narration.

W miejsce tradycyjnych kategorii /klasyfikacja narratorów według osoby gramatycznej i stopnia wszechwiedzy, podział narracji na scenę i streszczenie, występowanie lub brak komentarza/, którym zarzuca obojętność wobec wymowy artystycznej dzieła, Booth proponuje nowe, oparte na udziale narratora w utworze, stosunku narratora do autora, do narracji i do czytelnika. Za najważniejszą kategorię uważa rodzaj i rozmiary dystansu między narratorem a autorem wpisanym, pozwalającą określić najistotniejsze cechy artystyczne dzieła.

BP/41

I.S.