

Maria Joczowa

"Zagadki mickiewiczowskie", Czesław Zgorzelski, "Roczniki Humanistyczne" T.XVIII (1970) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 200

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZGORZELSKI Czesław: Zagadki mickiewiczowskie. "Roczniki Humanistyczne". T.XVIII:1970 z. 1 s. 135-146.

Analizując autografy niektórych utworów Mickiewicza, których lekcja w poszczególnych fragmentach nie została definitywnie rozstrzygnięta, autor proponuje nowe odczytanie wierszy 101 i 121 z "Jambów powszechnych" oraz czwartej zwrotki pierwotnej wersji parafrazy Schillerowskiej "Amalii", włączonej w innej wersji do IV cz. "Dziadów". Natomiast w wierszu "Do M..." stara się rozstrzygnąć wątpliwości dotyczące współistnienia dwóch wersji ostatniego wyrazu w. 35, jak również daty powstania utworu, opowiadając się w tym wypadku za rokiem 1823.

BP/41

M.J.

/II/ KULCZYCKA-SALONI Janina: Życie literackie Warszawy w latach 1864-1892. PIW. Warszawa 1971 s. 272, tabl. 16, ilustr., portr., zł 30,-

Rekonstrukcja i opis warunków twórczości literackiej w popowstaniowej Warszawie, instytucjonalnych i półinstytucjonalnych form kontaktowania się środowiska literackiego i form społecznego obiegu literatury i publicystyki. Opiera się na pamiętnikach, korespondencji, oficjalnej wiedzy o życiu literackim zawartej w prasie. Charakteryzuje skład i liczebność środowiska literackiego, instytucje, wydawnictwa i czasopisma; półtajne formy organizacji środowiska: salony literackie, kawiarniane i redakcyjne spotkania; udział społeczeństwa w życiu kulturalnym: odczyty, ofiary na cele kulturalne. Podstawową cechą omawianego okresu jest rozpiętość między eksponowaną społecznie i narodowo rolą pisarza oraz wielkimi osiągnięciami literackimi a systemem ograniczeń i nicością bazy organizacyjnej życia literackiego.

BP/41

Z.Z.