

# Maria Joczowa

---

## "Listy do Adama Sołtana", Zygmunt Kraśiński, Warszawa 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/41, 248

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/IV/ KRASIŃSKI Zygmunt: Listy do Adama Sołtana. Oprac. i wstęp Z. Sudolski. PIW. Warszawa 1970 s. 852 zł 60,-

Pierwsza kompletna, oparta na autografach, edycja listów poety do krewnego i przyjaciela, oficera emigranta, A. Sołtana, obejmuje 222 listy - z okresu od 1834 r. niemal do końca życia autora - przedstawiające cenny materiał do studiów nad życiem, osobowością i myślą poety. Edytor skreślił we Wstępie dramatyczną historię tej części epistolograficznej spuścizny poety. Bogaty aneks materiałowy obejmuje m.in. niektóre utwory poety, jego listy do innych adresatów związane z osobą Sołtana, listy innych osób dotyczące Krasińskiego oraz materiały autobiograficzne Sołtana. Ponadto znalazły się w edycji wykazy listów lub fragmentów listów poety do Sołtana pominiętych w wydaniu z 1885 r., wykaz materiałów dotyczących Krasińskiego /publikowanych tu po raz pierwszy/ oraz kalendarz podróży poety z lat 1834-1838.

BP/41

M.J.

---

/IV/ WYSPIAŃSKI Stanisław: Wyzwolenie. Oprac. Aniela Łempicka. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków 1970. BN. S I nr 200, s. CLVIII, 214, tabl.6, ilustr., portr., bibliogr., zł 25,-

Analiza "Wyzwolenia", przeprowadzona we Wstępie, jest skoncentrowana wokół następujących zagadnień - które, zdaniem autorki, zapowiada wieloznaczny tytuł dramatu: 1/ wyzwolenie Polski z niewoli politycznej, 2/ wyzwolenie narodu z bezwładu ducha i woli, 3/ wyzwolenie sztuki oraz wyzwolenie poety - bohatera dramatu. Wstęp ponadto ukazuje związki "Wyzwolenia" z sytuacją polityczno-społeczną Galicji w okresie powstawania utworu oraz rozwiązuje aluzje personalne zawarte w dramacie; omawia również dzieje inscenizacji "Wyzwolenia". Nota wydawcy, dotycząca zasad opracowania tekstu, oraz bibliografia.

BP/41

H.F.