

Ewa Szary

"Odbiorca teatralny wobec nowatorskich propozycji. / Na marginesie Warszawskiego Teatru Artystycznego/ ", Dobrochna Ratajczak, Wrocław 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 128

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ RATAJCZAK Dobrochna: Odbiorca teatralny wobec nowatorskich propozycji. /Na marginesie Warszawskiego Teatru Artystycznego/. W: Tradycja i nowoczesność. /Dziewiąta konferencja teoretycznoliteracka w Ustroniu/. Red. Jan Trzynadlowski. Oss. Wrocław 1971, s. 69-88.

Szkic z zakresu socjologii teatru, opisujący rolę odbiorcy - widza w strukturze widowiska teatralnego. Chodzi tu o wzajemne powiązania sceny i widowni, o fakt, że każda nowa scena powołuje do życia odrębną publiczność i że publiczność kształtuje wybrany przez siebie teatr. Teatralny układ komunikacyjny istnieje zazwyczaj w dwóch sytuacjach społecznych: komercyjnej /wspólny kod sceny i widowni/ i nowatorskiej /kod nie znany widowni/. Toteż - zdaniem autorki - mamy do czynienia albo z utrwalonymi modelami widowisk teatralnych, albo z modelami "zakłóconymi". Tę sytuację charakteryzuje autorka w oparciu o konkretne zjawiska z życia teatralnego: powstanie w roku 1911 Warszawskiego Teatru Artystycznego - w cieniu istniejącego od dawna Teatru "Rozmaitości".

BP/42

E.Sz.

/I/ SZYMCZYK Grażyna: Ballada we współczesnej poezji polskiej. /Z zagadnień przemian świadomości gatunkowej/. W: Tradycja i nowoczesność. /Dziewiąta konferencja teoretycznoliteracka w Ustroniu/. Red. Jan Trzynadlowski. Oss. Wrocław 1971, s. 97-106.

Praca podejmująca zagadnienia gatunkowe w stosunku do współczesnej poezji balladowej z lat 1956-1969. Zagadnienia te rozważa autorka z punktu widzenia świadomości nadawcy, autora, a nie np. świadomości odbiorcy. Dlatego przedmiotem analizy stały się kolejno: tytuły utworów, rejestrujące potoczną świadomość gatunkową, fabuła i temat utworów, ujawniające dialog współczesnych autorów z balladą romantyczną i międzywojenną, oraz nastawienie na odbiorcę, uczyniające ten dialog. Autorka omawia również przypadki akceptacji balladowego wzorca gatunkowego.

BP/42

E.Sz.