

# Zygmunt Ziątek

---

"Humanistyczna kariera semiotyki",  
Marcin Czerwiński, "Miesięcznik  
Literacki", R.VI (1971) : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 142

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/I/ CZERWIŃSKI Marcin: Humanistyczna kariera semiotyki.  
"Miesięcznik Literacki" R. VI: 1971 nr 5 s. 55-61.

Szkic popularnonaukowy /fragment większej całości/ podsumowujący zasługi semiotyki /semiologii/ i wskazujący przyczyny jej popularności oraz jej "strukturalne" ograniczenia. Semiotyka dostarczyła precyzyjnych i sprawdzalnych metod badania różnych dziedzin kultury. Pozwala syntetyzować wyniki badań nad kulturą oraz chroni przed niebezpieczeństwem zubożenia wiedzy o znakach kultury, na jakie narażało humanistykę podejście tylko funkcjonalne. Nie tłumaczy jednak genezy systemów kulturalnych oraz zagadnień ich rozwoju. W zbyt małym stopniu pozwala opisać zależność konwencji kultury od jej użytkowników.

BP/42

Z.Z.

---

/I/ BACHELARD Gaston: Bestiarium Lauréamonta. Przeł. H. Chudak. "Pamiętnik Literacki" R. LXII: 1971 z. 2 s. 189-205.

Przekład jednego z rozdziałów dzieła G. Bachelarda, zatytułowanego "Lautréamont". Autor jest francuskim filozofem, prekursorem i klasykiem szkoły krytycznej, nazywanej "krytyką tematyczną". Napisał szereg prac z zakresu psychologii twórczości artystycznej, poświęconych przede wszystkim analizie wyobrażeń wielkich poetów: Racine'a, Lautréamonta, Baudelaire'a - ich głównym tematom, kompleksom i obsesjom. W przełożonym na polski fragmencie Bachelard docieka przyczyn pojawienia się w tekstach Lautréamonta wielkiej ilości obrazów z tematów biologicznych, a zwłaszcza zwierzęcych. Poezja Lautréamonta jest dla niego przykładem "marzenia biologicznego", którego manifestacją jest jej "prymitywizm", rozumiany przez badacza nie jako nieudolność, ale jako pierwotne, prelogiczne stadium narodzin języka i myśli.

BP/42

E.Sz.