

Ewa Szary

"Młodopolski chłop "kolorowy bajecznie" a polska tradycja literacka", Franciszek Ziejka, Wrocław 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 184

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZIEJKA Franciszek: Młodopolski chłop "kolorowy bajecznie" a polska tradycja literacka. W: Tradycja i nowoczesność. /Dziewiąta konferencja teoretycznoliteracka w Ustroiniu/. Red. Jan Trzynadłowski. Oss. Wrocław 1971, s. 27-55.

Praca o charakterze historycznoliterackim - przynosi fakto-
graficzny i analityczny opis zaplecza literackiego jednego z mo-
tywów "Wesela" Wyspiańskiego: " »weselnego« bohatera »kolo-
rowego bajecznie « ". Autor odwołuje się do całego szeregu tek-
stów literackich - renesansowych i oświeceniowych - których te-
matem były: "uroki życia wiejskiego", "arkadia wiejska", postacie
oraczy i żeńców, i ustala genezę sielankowego wizerunku chłopa
w literaturze młodopolskiej. Obraz wsi bronowickiej z dramatu
Wyspiańskiego jest - zdaniem autora - podsumowaniem konwen-
cji sielankowej, obecnej w naszej "chłopskiej" literaturze, i
zarazem jej kompromitacją i odrzuceniem.

BP/42

E.Sz.

/II/ MENCWEL Andrzej: Inteligencja i rewolucja. II. "Mie-
siężnik Literacki" R. VI: 1971 nr 5 s. 62-69.

Kontynuacja badań dotyczących wpływu rewolucji 1905 r. na
myśl Stanisława Brzozowskiego. W "Legendzie Młodej Polski" pi-
sarz przeciwstawia Młodą Po'skę wymogom, jakie przed świadomością
społeczną stawia wystąpienie proletariatu na arenę dziejową.
Jest to punkt wyjścia krytyki Młodej Polski, w której Brzo-
zowski dostrzega ideologię ucieczki od rzeczywistości i ideologię
wyzwolenia zastępczego, co zarazem prowadzi do ucieczki od
problemów społecznej pracy w stronę ponadhistorycznej świadomości
estetycznej.

BP/42

I.J.