

Andrzej Notkowski

"Wydawnictwo i czasopismo "Katolik Trzyrązowy" na Śląsku Oppolskim w latach 1932-1939. Szkic monograficzny", Jerzy Ratajewski, "Rocznik Historii Czasopiśmiennictwa Polskiego" T.X (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 236

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ RATAJEWSKI Jerzy: Wydawnictwo i czasopismo "Katolik Trzyrzazowy" na Śląsku Opolskim w latach 1932-1939. Szkic monograficzny. "Rocznik Historii Czasopiśmiennictwa Polskiego". T. X:1971 z. 3 s. 355-382.

Monografia czasopisma chrześcijańsko-demokratycznego ukazującego się w Opolu. Opierając się w poważnej części na materiałach archiwalnych, autor omawia program i treść pisma, sytuację finansową oraz powiązania polityczne, m.in. ujawniając rozgrywki wewnętrzne w łonie polskiego ruchu narodowego na Śląsku Opolskim. W formie załączników zamieszczono wykaz nazwisk autorów i tytułów utworów opublikowanych w "Katoliku Trzyrzazowym" w l. 1933-1934 oraz tabelę nakładów pisma w l. 1932-1939.

BP/42

A.N.

/II/ BURKOT Stanisław: Między stylizacją a prostotą. /O prozie Jarosława Iwaszkiewicza/. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny. Z.36. Prace Historycznoliterackie. V". Kraków 1971 s. 175-199.

Artykuł przedstawia rozwój stylu prozy Iwaszkiewicza od punktu wyjścia z tradycji młodopolskiej i XIX-wiecznego estetyzmu, w myśl którego eksperyment formalny stawał się celem utworu literackiego, aż do punktu dojścia, w "Sławie i chwale", gdzie styl został całkowicie podporządkowany wymogom tematu i treści. Punktem zwrotnym w twórczości Iwaszkiewicza jest, -zaniem Burkota, powieść "Księżyc wschodzi". Prostota środków wyrazu współlistnieje tam z młodopolską stylistyką poetyzującą o tendencjach symbolistycznych.

BP/42

H.F.