

# Elżbieta Jaworska

---

## "Folkloryzm w Polsce", Józef Burszta, Poznań 1970 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 248

---

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ GÓRSKI Ryszard: Oskar Kolberg. Zarys życia i działalności. ISW. Warszawa 1970 s. 278, nrb. 2, ilustr., zł 35,-

Pierwszy w historii ludoznawstwa polskiego szeroki zarys biografii i działalności Oskara Kolberga, oparty na dokumentacji źródłowej. Autor skoncentrował się na tej dziedzinie, w której zasługi Kolberga jako badacza kultury ludowej wystąpiły najwyraźniej, tzn. na folklorystycznej stronie jego działalności. Na tle tendencji epoki w zakresie ludoznawstwa omówiony został stosunek Kolberga do twórczości ludu, jego metody gromadzenia materiałów i ich wydawania. Autor prześledził losy poszczególnych tomów serii "Ludu" i obrazów etnograficznych, omówił ich zawartość i głosy krytyki, ukazując jednocześnie ewolucję Kolberga jako badacza i wydawcy.

BP/42

E.J.

---

/V/ BURSZTA Józef: Folklorizm w Polsce. W: Folklor w życiu współczesnym. Materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej w Poznaniu 1969. Wielkopolskie Towarzystwo Kulturalne. Poznań 1970 s. 9-26.

Autor proponuje wprowadzenie do terminologii kulturowej określenia "folklorizm" na oznaczenie zjawisk artystycznych inspirowanych przez sztukę ludową. Za główne cechy folklorizmu poczytuje wtórność w stosunku do autentyku ludowego, oderwanie od naturalnego środowiska i służenie celom rozrywkowym. Pierwocin folklorizmu poszukuje autor w początkach wieku XIX. Terminem tym obejmuje dzieła literackie, muzyczne i plastyczne, w różnorodny sposób wyzyskujące motywy ludowe, jak również zjawiska z dziedziny muzyki beatowej oraz działalność wszelkich zespołów regionalnych, poczynań Cepelii itp.

Zacieranie granic między autentycznym twórczym ludowym a realizacją amatorską czy zawodową prowadzi, zdaniem autora, do powstawania folkloru narodowego, łączącego najlepsze cechy kulturowej przeszłości wszystkich warstw narodu.

BP/42

E.J.