

Elżbieta Jaworska

"Rola współczesnych opowiadań ludowych w żywym środowisku społecznym", Dorota Simonides, Poznań 1970 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 14/42, 250

1971

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/V/ SIMONIDES Dorota: Rola współczesnych opowiadań ludowych w żywym środowisku społecznym. W: Folklor w życiu współczesnym. Materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej w Poznaniu 1969. Wielkopolskie Towarzystwo Kulturalne. Poznań 1970 s. 84-88.

Na podstawie materiałów, zgromadzonych na Śląsku autorka stara się uchwycić pewne charakterystyczne cechy współczesnych opowiadań ludowych, odnotowując następujące typowe zjawiska, świadczące o przeobrażeniach współczesnego folkloru: dostosowywanie przez narratorów tradycyjnych wątków baśniowych do możliwości percepcyjnych dziecka; zbliżanie tekstów do słuchaczy przez wprowadzanie współczesnych realiów; selekcję tradycyjnych wątków, polegającą na eliminowaniu opowiadań wzrzeniowych na korzyść twórczości komicznej. Obserwacje zamknięte konkluzją o przesunięciu funkcji folkloru z obrzędowej na rozrywkową.

BP/42

E.J.

/V/ CHUDZIŃSKI Edward: Twórczość Edwarda Patli na tle dramatu i teatru ludowego. "Rocznik Naukowo-Dydaktyczny. Z. 36. Prace Historycznoliterackie. V". Kraków 1971 s. 251-271.

Szkic omawia dramaturgię "samorodnego" pisarza z Kamionki Wielkiej k/Nowego Sącza w kontekście podobnej twórczości regionu oraz na tle tradycji teatru ludowego i XIX-wiecznego "teatru dla ludu". Dorobek Patli mieści się w gatunku określanym jako twórczość pisarzy ludowych zaspokajająca potrzeby teatru amatorskiego. Nie czerpie on z żywego folkloru, ale kompiluje obiegowe wątki popularnej literatury historycznej oraz bajek i baśni dla dzieci, poddając je wtórnej i powierzchownej folkloryzacji, głównie językowej. Jest to charakterystyczne dla dzisiejszej tzw. "samorodnej twórczości ludowej". Twórczość Patli jest swoistym fenomenem ze względu na liczbę napisanych przez niego sztuk /61/, a także dlatego, że dramat jest gatunkiem rzadko uprawianym przez twórców ludowych.

BP/42

Z.Z.