

Jacek Trznadel

"Reżyserska ręka Norwida", Irena Sławińska, Kraków 1971 : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 178

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ SŁAWIŃSKA Irena: Reżyserska ręka Norwida. WL. Kraków 1971 s. 330, 2 nlb., zł 30,-

Książka zawiera szkice o dramaturgicznych problemach w dziele Norwida, pisane w ciągu ostatnich dwudziestu lat. Badania swoje potraktowała autorka bardzo wielostronnie: od tematów tak szczegółowych, jak terminologia teatralna Norwida - do ogólnych ujęć poetyki, jak metafora w dramacie Norwidowskim. Próby zbliżeń do poszczególnych dramatów dokonywane są bądź od strony samego tekstu, w sposobie historycznoliterackim, bądź poprzez opis niektórych inscenizacji sztuk Norwida. Podjęto też próbę opisania "ekspansji teatralnego widzenia" na inne gatunki twórczości Norwida: poezję i prozę.

BP/43

J.T.

/II/ WITKOWSKI Michał: Świat teatralny młodego Mickiewicza. PIW. Warszawa 1971 s. 348, nlb. 4, tabl. 6, ilustr., portr., zł 50,-

Drobiazgowe prześledzenie związków Mickiewicza z teatrem, poczynszy od najwcześniejszych lat szkolnych w Nowogródku, i życie teatralnego Wilna lat 1815-1824. Autor przedstawia obszernie problematykę teatru wileńskiego tych lat, zajmuje się stosunkiem filomatów i filaretów, a także Mickiewicza, do poszczególnych zjawisk teatralnych, dochodząc do sprecyzowanych już wyraźnie zainteresowań Mickiewicza zagadnieniami tragedii, komedii, opery i dramy. W dalszych rozważaniach dochodzi do ważnego ustalenia, że pierwsza inscenizacja IV części "Dziadów" odbyła się w Kijowie w początkach r. 1835; omawia także anonimową komediooperę powstańca listopadowego "Szpieg i poeta rywale" wystawioną w Warszawie /i później w Krakowie/ w r. 1831, z cytatami z IV cz. "Dziadów". W aneksach - wileńskie dokumenty teatralne, wyjątki z czasopism, dokładne zestawienie repertuaru teatru wileńskiego w okresie od września 1815 do października 1824.

BP/43

J.C.-F.