

# Wanda Roszkowska-Sykałowa

---

O poglądach estetyczno-krytycznych  
Ludwika Sztyrmera w świetle  
"Listów z Polesia", Zdzisław Mrozek  
[w:] " Szkice z historii i teorii  
literatury", Poznań-Bydgoszcz 1971 :  
[recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 182

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ MROŹEK Zdzisław: O poglądach estetyczno-krytycznych Ludwika Szymanera w świetle "Listów z Polesia". W: Szkice z historii i teorii literatury. Bydgoskie Towarzystwo Naukowe. Prace Wydziału Nauk Humanistycznych. Seria B nr 6. Poznań-Bydgoszcz 1971 s. 65-86.

Autor omawia działalność krytycznoliteracką L. Szymanera na tle jego powiązań z koterią i "Tygodnikiem Petersburskim", charakteryzując przy tym program "Tygodnika" i jego głównych współpracowników. Szymaner, prekursor powieści psychologicznej w Polsce, w "Listach z Polesia", ogłoszonych na łamach "Tygodnika", atakował przede wszystkim założenia artystyczne i filozoficzne piśmiennictwa romantycznego, równocześnie wyrażając podziw dla powieści historycznej W.Scotta i znajdując pewne wartości w poezji Mickiewicza. Domagał się renesansu kultury religijnej, ostrzegał przed kultem racjonalizmu. Polemika wywołana ogłoszeniem "Listów z Polesia" wpłynęła na częściowe rozbitcie koterii i spowodowała wycofanie się niektórych pisarzy ze współpracy z "Tygodnikiem".

BP/43

W.R.-S.

---

/II/ ZAKRZEWSKI Bogdan: "Autobiografia" Aleksandra Fredry. "Acta Universitatis Wratislaviensis. № 150. Prace Literackie". XIII. Oss. Wrocław 1971 s. 123-131.

Autor prostuje pomyłki zawarte w haśle "Aleksander Fredro" w "Nowym Korbucie", dotyczące autobiografii pisarza. Według Zakrzewskiego, istnieją dwie wariantowe autobiografie Fredry: jedna, ogłoszona przez Siemieńskiego w "Portretach literackich" /1865, bez podania proveniencji/, napisana w 1860 r., druga, dotąd nie publikowana, zachowana w czystopisie sporządzonym prawdopodobnie ręką Zofii Fredrowej, żony poety. Porównując styl obu /tok gawędowy i faktograficzny/ autor wysnuwa przypuszczenie o wtórności wariantu przekazanego Siemieńskiemu w stosunku do tekstu zachowanego w czystopisie.

W zakończeniu podano tekst nie ogłaszanej dotąd wersji.

BP/43

E.J.