

Alina Kowalczykova

"Słowacki w służbie rewolucji i ojczyzny", Marian Tatara, "Rocznik Komisji Historyczniliterackiej PAN" R. IX (1971) : [recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 188

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ TATARA Marian: Słowacki w służbie rewolucji i ojczyzny. "Rocznik Komisji Historycznoliterackiej PAN". Kraków. R. IX:1971 s. 45-73.

Autor omawia recepcję tradycji romantycznej na początku wieku i w dwudziestoleciu międzywojennym. Analizuje podjęcie jej nurtu narodo- i niepodległościowego przez PPS-prawicę i Piłsudskiego oraz wykorzystanie pewnych stereotypów tej tradycji i nazwiska Słowackiego przez grupę piłsudczyków po przewrocie majowym. Dwojaki stosunek komunistów do romantyzmu i Słowackiego przejawiał się w negacji romantyzmu jako całości lub w akceptacji rewolucyjnych haseł tej tradycji.

Szerzej zajmuje się stosunkiem Broniewskiego do poezji Słowackiego i kontynuacją wybranych wątków ideowych, zabiegów stylizacyjnych. Podkreśla też rolę Żeromskiego jako wzoru dla nowatorskiego przetwarzania dziedzictwa romantycznego.

BF/43

A.K.

/II/ TATARA Marian: W sprawie układu pierwszych strof II rapsodu "Króla-Ducha" Juliusza Słowackiego. "Ruch Literacki" R. XII:1971 z. 6 s. 343-351.

Autor podejmuje problem układu początku II rapsodu "Króla-Ducha", odmiany oznaczonej przez J.G.Pawlikowskiego numerem 2. Zagadnienie ma dodatkową wagę wobec prowadzonych obecnie prac nad dopełnieniem edycji "Króla-Ducha" wydania "Dzieł wszystkich" Słowackiego. Polemicznie wobec opinii Pawlikowskiego i Kleinera ustala własny układ, opierając się na analizie treściowych powiązań fragmentów ze sobą oraz z kolejnymi koncepcjami poematu.

BF/43

A.K.