

# Elżbieta Jaworska

---

"Neoromantyzm polski 1890-1918",  
Julian Krzyżanowski,  
Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk  
1971 : [recenzja]

---

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 192

---

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej [bazhum.muzhp.pl](http://bazhum.muzhp.pl), gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ KRZYŻANOWSKI Julian: Neoromantyzm polski 1890-1918.. Bibliografię opracowały: Teresa Brzozowska i Maria Bokszczanin. Oss. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1971 s. 475, ilustr., zł 82,-

Wznowienie monografii neoromantyzmu, po raz pierwszy o- publikowanej w r. 1963. W wydaniu obecnym materiał bibliograficzny został znacznie rozszerzony i zaktualizowany przez wprowadzenie pozycji, które ukazały się do końca r. 1970. Podobnie dopełniono i zweryfikowano biogramy. Książka jest najpełniejszą monografią - o charakterze podręcznikowym - literatury okresu 1890-1918.

BP/43

E.J.

---

/II/ ŁOCH Eugenia: Twórczość nowelistyczna Ignacego Maciejewskiego-Sewera. Oss. Wrocław 1971. PAN. Oddział w Krakowie. Prace Komisji Historycznoliterackiej nr 27, s. 168, zł 32,-

Książka ukazuje związki twórczości Sewera z tradycją literacką, z aktualnymi kierunkami panującymi w literaturze i związki z rzeczywistością pozaliteracką, tak duże, iż nowelistyka Sewera ma charakter niemal publicystyczny. Okoliczność ta oraz eksponowanie społecznych funkcji, dydaktyzm i tendencyjność łączą nowele Sewera z nowelami pozytywistycznymi. Naturalistyczne powiązania widoczne są w autentyzmie zdarzeń, w kulcie ziemi, w kreacji bohaterów /prymat praw biologicznych/. W stosunku do literatury Młodej Polski można mówić o prekursorstwie Sewera, mając na względzie jego impresjonistyczne widzenie świata. Oprócz związków z twórczością rodzimą uwzględnia autorka wpływy obce, zwłaszcza angielskie /Dickens/.

BP/43

S.B.