

Zygmunt Ziątek

"Za wolność waszą i naszą".
Literacka historia idei, Zygmunt
Ziątek [w:] "Literatura polska wobec
rewolucji", Warszawa 1971 :
[recenzja]

Biuletyn Polonistyczny 15/43, 202

1972

Artykuł został zdigitalizowany i opracowany do udostępnienia w internecie przez Muzeum Historii Polski w ramach prac podejmowanych na rzecz zapewnienia otwartego, powszechnego i trwałego dostępu do polskiego dorobku naukowego i kulturalnego. Artykuł jest umieszczony w kolekcji cyfrowej bazhum.muzhp.pl, gromadzącej zawartość polskich czasopism humanistycznych i społecznych.

Tekst jest udostępniony do wykorzystania w ramach dozwolonego użytku.

/II/ ZIATEK Zygmunt: "Za wolność waszą i naszą". Literacka historia idei. W: Literatura polska wobec rewolucji. Praca zbiorowa pod redakcją Marii Janion. PIW. Warszawa 1971. IBL PAN. Historia i Teoria Literatury. Studia. 30, s. 41-110.

Szkic o dziejach idei "Za wolność waszą i naszą" oparty na materiale literackim i publicystycznym, traktowanym jako dokument świadomości ideowo-historycznej Polaków. Idea ta powstała w czasie powstania listopadowego i po jego upadku została rozwinięta. Jej zarodki można dostrzec w czasie powstania kościuszkowskiego i walk Legionów. Hasło "Za wolność waszą i naszą" łączyło myśl wolnościowego posłannictwa Polski z ideą powszechniej rewolucji, jego sformułowanie było odpowiedzią na rozbiory Polski, wiązało się ze szczególnym znaczeniem "kwestii polskiej" i romantyczną świadomością historyczną. Przemiany idej, jej stopniowe różnicowanie i rozpad są odzwierciedleniem zmian w historii Polski, sił politycznych i procesów społecznych ją kształtujących.

BP/43

Z.Z.

/II/ PEKALA Bolesław: Żeromski o futurystach. W: Szkice z historii i teorii literatury. PWN. Poznań 1971. Bydgoskie Towarzystwo Naukowe. Prace Wydziału Nauk Humanistycznych. Seria B nr 6 s. 91-103.

Praca o charakterze przyczynka, przedstawia negatywny stosunek Żeromskiego do futuryzmu, zarówno włoskiego, francuskiego jak rosyjskiego. Podstawą rekonstrukcji poglądów Żeromskiego na postsymboliczne i postmodernistyczne zjawiska w sztuce, takie jak futuryzm czy kubizm, jest interpretacja jednego jego tekstu: "Snobizm i postęp".

BP/43

E.Sz.